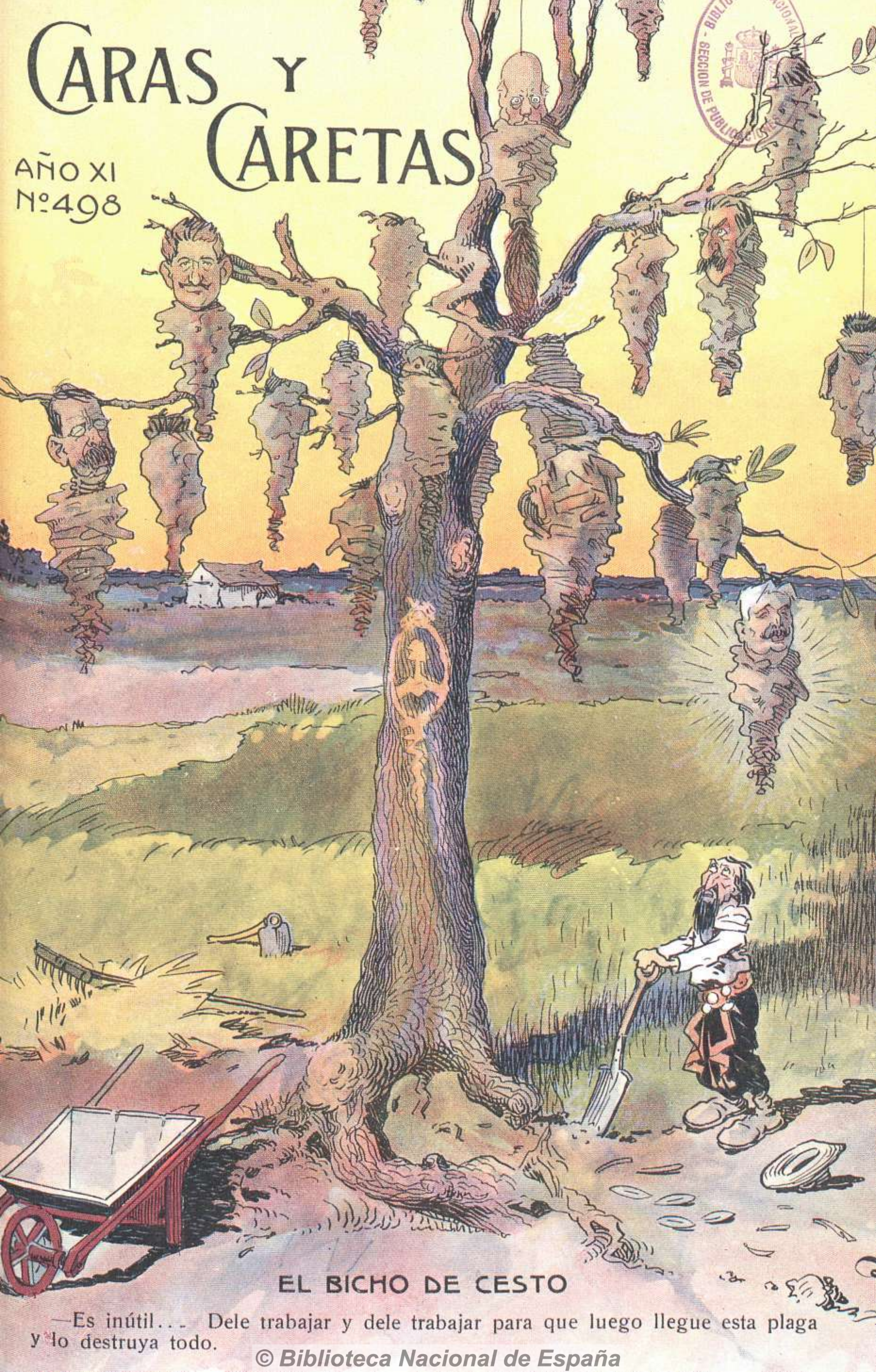
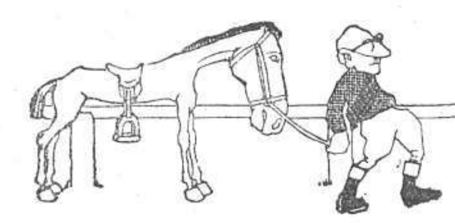


EL BICHO DE CESTO

—Es inútil... Dele trabajar y dele trabajar para que luego llegue esta plaga y lo destruya todo.



Catálogo general de las Novedades de INVIERNO se remite GRATIS



Sport



Obrizo, ganador del premio «Primera Tiple»

El sábado de Gloria, ya se sabe que es uno de los grandes días de Belgrano. Desde los tiempos, no muy lejanos, en que los clásicos del Hipódromo Nacional eran garbanzos de á libra (hoy abundan algo más) el premio «Gloria» ha sido siempre uno de los más rentados. Este año el tradicional clásico ha cambiado de nombre, y los competidores que se presentarán á disputarlo, si no son muchos, con su clase suplen la cantidad. Entre Delarey y Arazati, gracias á la diferencia de peso que media entre ambos, fluctúa el premio, y no creemos sea muy grande la distancia que los separe al llegar á la meta. Es muy bueno Delarey, pero el hijo de Alerta con 53 kilos obligará á correr en un tiempo, que le costará mucho marcar con los 62 kilos que lleva, al pupilo de la Petite Ecurie.



Rubicela, ganadora del premio «Electrica»

Los dos caballos nombrados no están solos ni mucho menos, hay otros competidores serios, como Barsac, por ejemplo, pero sin embargo creemos muy difícil que estos puedan estar delante de aquellos.

Todo lo interesante que es el clásico de Belgrano lo es de descolorido el denominado «A Reclamar», del domingo. Es el clásico de condiciones más raras y lo más complicado que hay en todo él es el encabezamiento. Marrano, si su propietario no teme que se lo quiten por 10.000 pesos y lo presenta, debe ganar fácilmente.



Rancagua, ganadora del clásico «Abril»

La pobreza de dicho clásico queda compensada en cambio por el mérito del otro, el premio «América», y de las demás pruebas, en cada una de las cuales se encuentran animales de clase como viene sucediendo desde hace algunas reuniones.

Los dos handicaps que forman las carreras sexta y séptima, son pruebas severas para los campeones anotados en ellas.

El premio «América» ha reunido los mejores caballos, pero la Petite Ecurie se presenta también en él en condiciones inmejorables.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera: Dragón
2.ª " Charmeuse
3.ª " Detective
4.ª " Marrano
5.ª " Petite Ecurie
6.ª " El Chacho
7.ª " Sea Serf



Níspero, ganador del premio «Magnética»



Barsac, que hizo puesta con La Cate en el premio «Olinda»



Juncal, que hizo puesta con Colt en el premio «Corista»

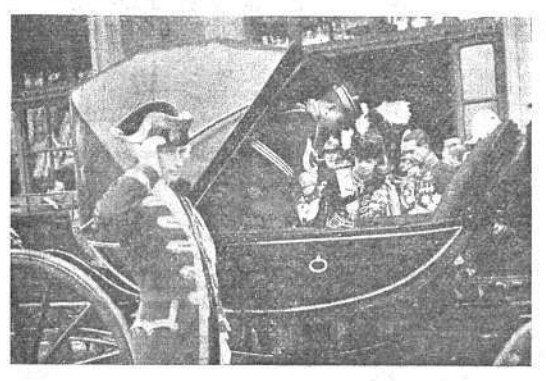
De España. — En honor de Hartzenbusch. Visita del príncipe Kuni



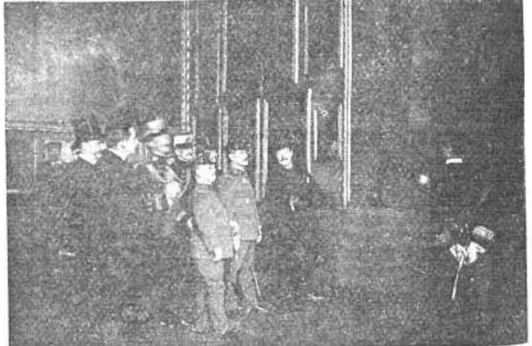
Madrid.—El alcalde y las comisiones dirigindéose á la casa donde nació Hartzenbusch



El acto de descubrir la placa colocada en la casa de Hartzenbusch



Llegada á Madrid del príncipe japonés Kuni



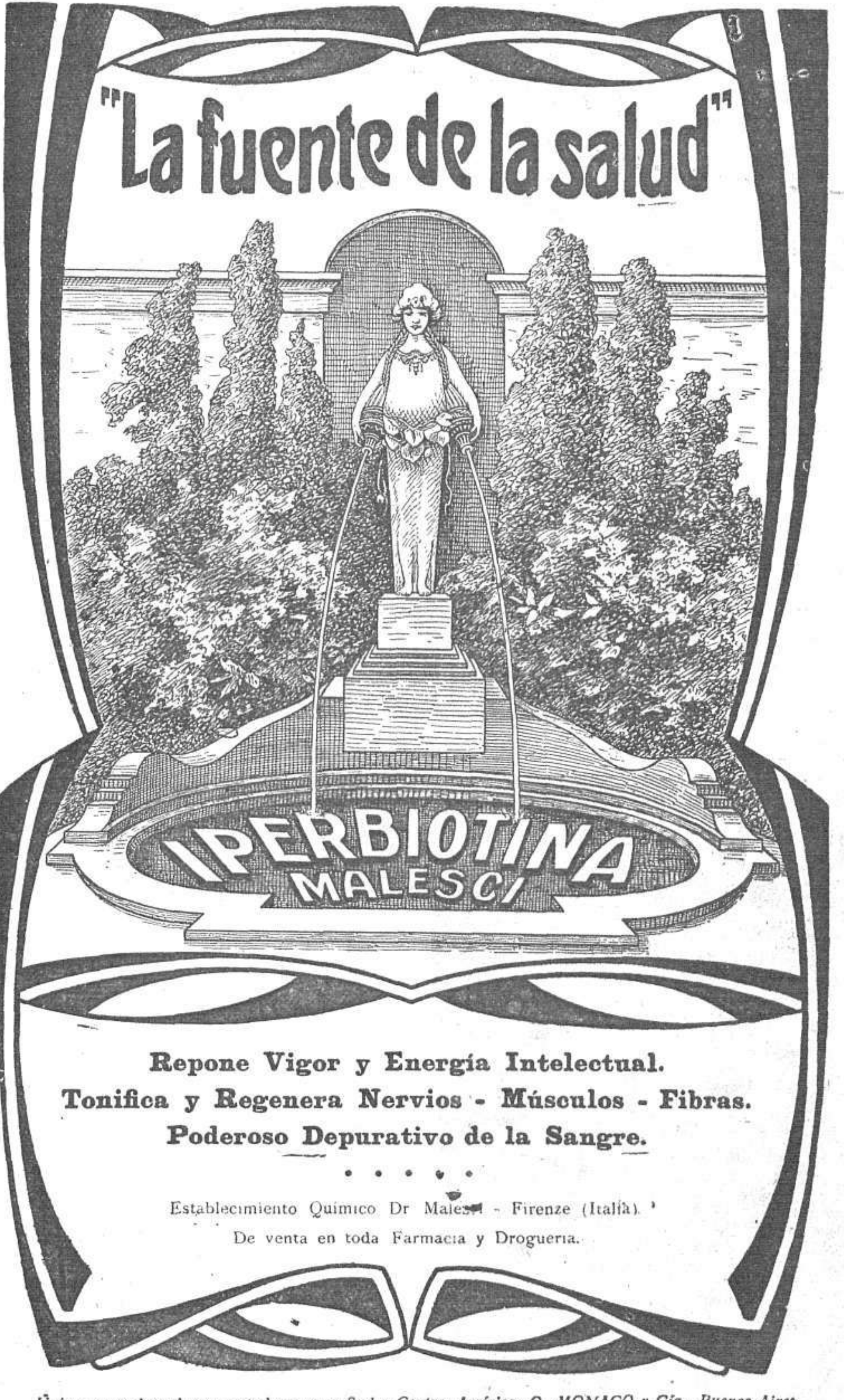
El príncipe visitando el museo de pinturas de Madrid

Por iniciativa del Centro de Hijos de Madrid, se llevó á cabo recientemente el acto de colocar una lápida en la casa donde naciera el insigne poeta don Juan Eugenio Hartzenbusch.

El alcalde fué el encargado de quitar el lienzo que cubría la lápida.

Don Eugenio Hartzenbusch, hijo del hombre ilustre á quien se dedicaba el homenaje, no pudo con-

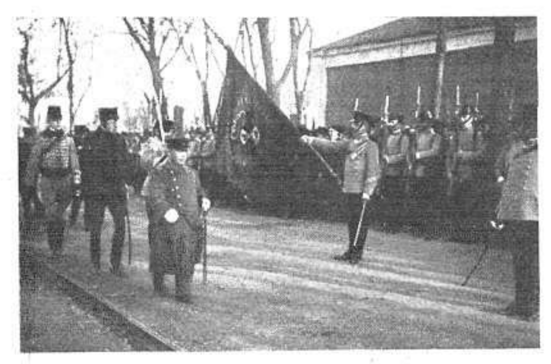
Recepción en la legación japonesa.—El príncipe Kuni rodeado de los embajadores y agregados



Únicos concesionarios importadores para Sud y Centro América: O MONACO y Cía., Buenos Aires
Depósitos Generales para

ARGENTINA: Moine & Soulignac, Buenos Aires.
URUGUAY: Surraco & Ferrua, Montevideo.
PERÚ: J. B. Serra & Co., Lima.
MEXICO: B. & L. Grisi, México.
BRASIL: De la Balze & Co., Rio de Janeiro
CHILE: L. Moutier & Co., Santiago.
ECUADOR: Holger Glaesel, Guayaquil.
CUBA: J. G. Díaz, Habana.

De España.—La visita del príncipe Kuni



En Toledo.—El rey y el príncipe Kuni saludando á la bandera de la Academia de Infantería, al llegar el tren real



Revistando las tropas

currir á éste por motivos de salud, y envió al presidente del Centro de Hijos de Madrid cariñosa y sentidísima carta de gratitud por el acto que se realizaba.

El señor Betegón pronunció un elocuente y sentido discurso ensalzando la memoria de don Juan Eugenio Hartzenbusch, siendo premiado con los aplausos de todos los concurrentes al acto.



El príncipe viendo por fuera la catedral

La inscripción de la lápida es la siguiente:

«En esta casa nació, el 6 de septiembre de 1806, el insigne literato don Juan Eugenio Hartzenbusch.

«El Centro de Hijos de Madrid le dedica este recuerdo.—1908.»

Semanas atrás llegó á Madrid el príncipe japonés Kuni, primo del micado. El objeto

De España.—Los marinos austriacos en Madrid

de su visita era traer y entregar las insignias de la orden de la Corona que la emperatriz del Japón había ofrecido á la reina Victoria, junto con una carta autógrafa. Le recibieron en la estación el infante don Fernando con sus ayudantes, el caballerizo mayor del rey, marqués de Viana, el ministro de estado y las autoridades civiles y militares.

En los salones de la embajada de Austria-Hungría, se celebró en la noche del 14 del pasado una solemne recepción en honor de los marinos de la escuadra de aquel país.

Procedente de París, llegó á la corte el popular personaje marroquí Sid Mohamed el Mokri. Iba acompañado del drogman de la legación de Francia en Tánger, Si Kador ben Gabrit, y del joven israelita señor Cohen, que le sirve de intérprete durante todo su viaje.



Marinos austriacos paseando por las calles de Madrid



Recepción en la embajada austro-húngara en la noche del 14 de marzo

De España.—El Mokri. Más bombas en Barcelona. Obsequio al rey Eduardo



El Mokri en Madrid

En el mismo mercado se encontró otra bomba, que, por fortuna, fué vista á tiempo, y llevada al Campo de la Bota, donde hizo explosión al siguiente día.

El regimiento de Zamora, de guarnición en Ferrol, ha regalado un precioso álbum á su coronel honorario el rey de Inglaterra. Es una verdadera obra de arte: los escudos de Inglaterra y España son de esmalte azul y oro, y las tapas de acero bruñido.

En la primera pagina del álbum figura el retrato de Eduardo VII, vistiendo el uniforme de gala de coronel de Zamora. En las otras hojas se admiran diferentes grupos del regimiento evolucionando, y el historial del batallón.

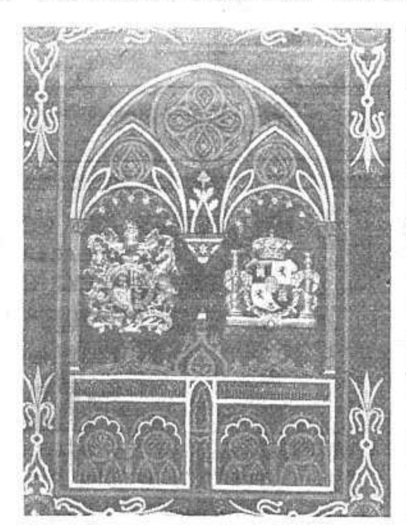


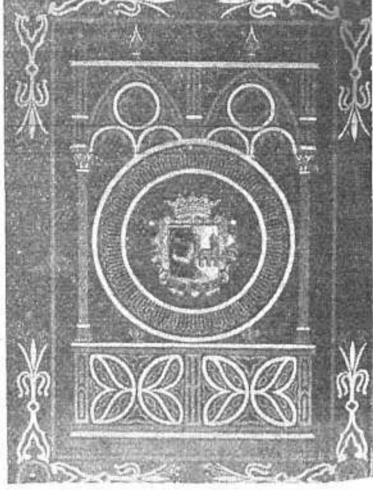
Barcelona.—Sitio donde hizo explosión una bomba el día 15 de marzo

El sol le molestaba, á pesar de estar habituado á sufrir sus rigores, y llevaba echada la capucha de blanquísimo «sulham». También llevaba lentes ahumados.

Momentos después regresaba al hotel, cambiando de traje y yendo á la embajada francesa.

La obra tan misteriosa como criminal del terrorismo, ha vuelto á manifestarse en Barcelona con nuevos atentados, de los cuales el último es el que produjo más sangrientas consecuencias. A la una y cinco minutos de la tarde estalló una bomba en el mercado de San José, inmediato á la Rambla. Muchas mujeres cayeron al suelo, unas heridas y otras accidentadas. Entre las primeras figuró la anciana Vicenta López, de sesenta años, á quien hubo que amputar inmediatamente una pierna, quedando gravisima.



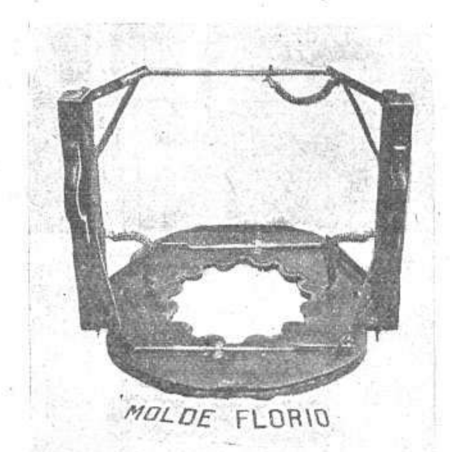


Ferrol.—Album regalado por el regimiento de Zamora á su coronel honorario Eduardo VII

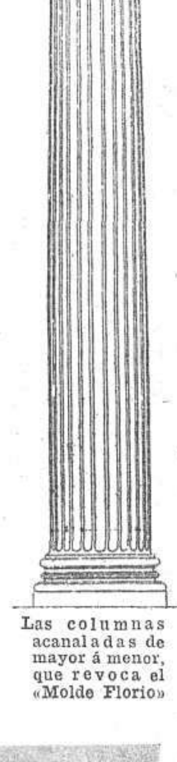
EL "MOLDE FLORIO" PERFECCIONADO



Señor Francisco Florio, inventor del «Molde Florio»



«Molde Florio», especial para columnas redondas acanaladas, de mayor á menor, cuyo diámetro se modifica automáticamente, listo para funcionar



Las columnas acanaladas de mayor á menor, que revoca el «Molde Florio»

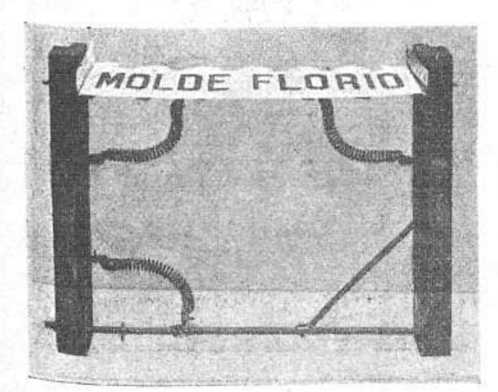
El MOLDE FLORIO es el único aparato que se ha inventado para el revoque de las columnas acanaladas de mayor á menor.

Funciona siempre horizontal, proporcionando con gran rapidez un trabajo absolutamente preciso que no es posible superar con los medios comunes.

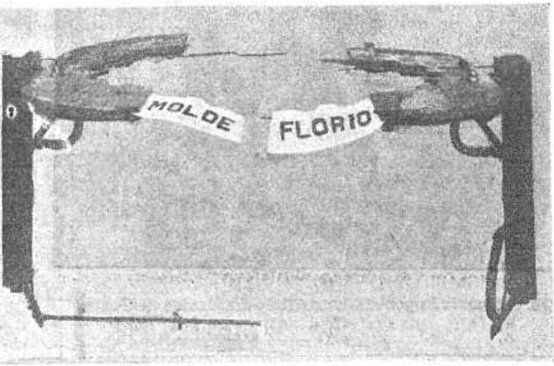
El invento del MOLDE FLORIO representa una positiva ventaja para los arquitectos y constructores, puesto que con él se hace más trabajo en un día que en cinco, procediendo en la forma habitual.

El MOLDE FLORIO puede ser movido por medio de la electricidad.

Para mayores datos dirigirse á su inventor, señor Francisco Florio, Lavalle, 2267. — Buenos Aires

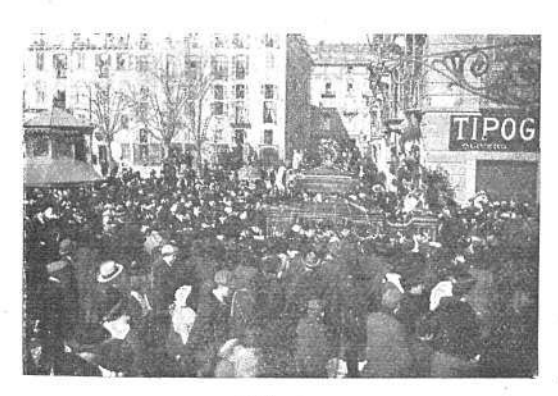


El «Molde Florio», para columnas planas acanaladas, de mayor á menor, que su inventor ha perfeccionado notablemente



El «Molde Florio», especial para columnas redondas acanaladas, de mayor á menor, dispuesto para ser colocado en la base de la columna

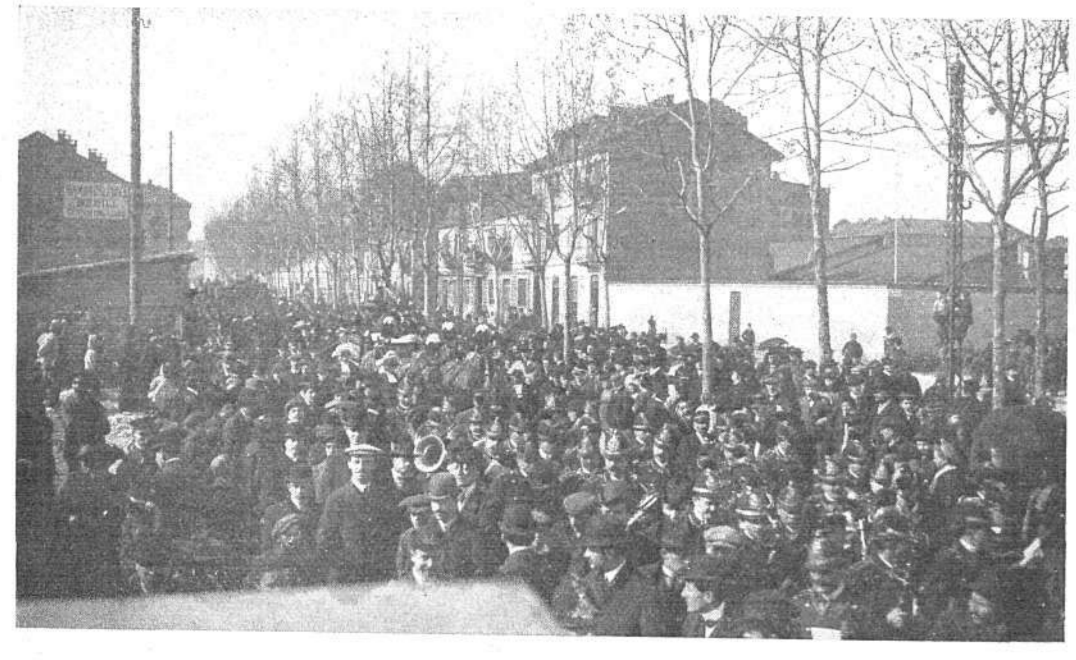
De Italia.—El entierro de De Amicis



El féretro



Los coches de las coronas



La concurrencia



Corona enviada por el Centro Italo-Argentino de Turín



El cónsul argentino señor Bottaro, pronunciando su discurso en nombre del Círculo de la Prensa de Buenos Aires





CIBRIAN HERMANOS

ALSINA Y PIEDRAS · BUENOS AIRES

DEPARTAMENTO DE MODAS

SOMBREROS DE ALTA NOVEDAD

PROCEDENTES DE LAS MODISTAS MÁS AFAMADAS DE PARÍS

GRANDES NOVEDADES en Confecciones y Géneros PARA VESTIDOS

1 Sombrero de castor ó terciopelo, adornado con tafettás y plumas fantasia . . . . $ 20

2 Sombrero de castor y terciopelo, adornado con espléndidas fantasías y hebilla $ 28

3 Sombrero para Señora joven, en terciopelo adornado con tafettás deshilado y gran fantasia . $ 27

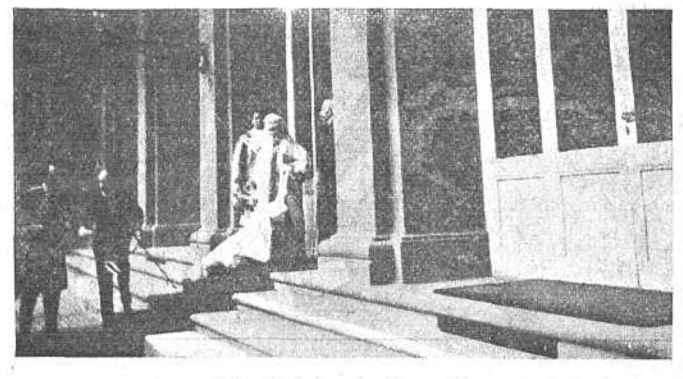
4 Sombrero de terciopelo, adornado con un pájaro fantasia y rico galón japonés $ 36

YA ESTÁ EN CIRCULACIÓN

nuestro nuevo Gran Catálogo General para Otoño é Invierno, contiene 260 páginas de texto con multitud de grabados y precios y descripciones de las últimas novedades. Se remite gratis y libre de porte á cualquier punto de la república, lo mismo que muestras y presupuestos. :: :: :: :: :: :: :: ::

De Italia.—El bautizo de la princesa Juana

El día 14 del pasado llegaron á Turín los restos mortales del insigne escritor Edmundo De Amicis. Formaban el acompañamiento el hijo del difunto, Eduardo Ximenes, el abogado Ferraris y representaciones de Bordighera y San Remo. Seguían tres carros de coronas. Las calles del tránsito estaban llenas de gente, y rompían la marcha 1.200 alumnos de las escuelas comunales de niños y de niñas. Al carro fúnebre, cubierto de coronas, hacía guardia un escuadrón municipal: seguían detrás la hermana y el hijo de De Amicis, las autoridades y repre-



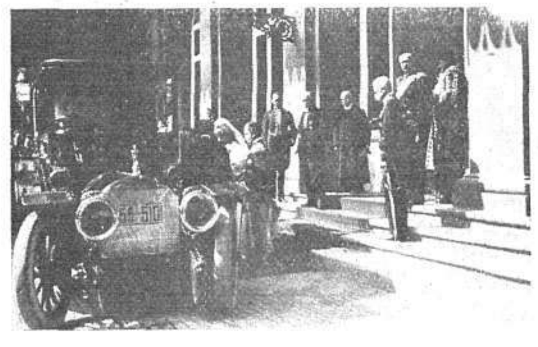
Llegada de la reina Margarita



Las autoridades municipales dirigiéndose al Quirinal


NASUTE HNO.
Suipacha, 222
Entre Cangallo y Cuyo
SASTRES de SEÑORA
CASA EXCLUSIVAMENTE ESPECIAL EN ROPA HECHA Y SOBRE MEDIDA PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS
Confecciones
TRAJES SASTRE, de saco semi suelto, con pollera á tablas, género rayado, á. . . . . . . $ 35.—
TRAJES SASTRE, forma jacket, redondo adelante, con cuello sastre según la última creación, á. . . . . $ 55.—
TRAJES SASTRE, de saco largo, forma imperio, con cuello y botamangas de terciopelo, adornos de soutache, botones y pasamanería, á. $ 79.—
TRAJES SASTRE, forma levita, modelo elegantísimo, con adornos de trencilla y botamangas de terciopelo, á $ 85.— y. . . . . $ 80.—
TRAJES SASTRE, de saco largo, semi entallado, con cuello de terciopelo adornado con galón, soutache y botones pasamanería, á. . . . . $ 85.—
POLLERAS SASTRE, de riquísimo género negro ó azul, con adornos de trencilla, á. . . . . $ 24.—
PALETOTS de género inglés, especiales para viaje, á. . . . . $ 49.—
Toda la ropa que queda detallada está lista para vestirla. Toda ha sido confeccionada bajo la inmediata dirección de los hermanos Nasute empleando los géneros mejores y á precios que no es posible igualar por lo baratos en ninguna otra parte.
Sastrería sobre medida
Con respecto al corte, la preparación y elegancia de nuestros trajes sobre medida, nada podemos decir superior á lo que pueden ver las señoras en nuestra vidriera. Allí está actualmente expuesto el modelo igual al figurín que adorna esta página y allí podrá observarse mejor la elegancia de conjunto que encierran nuestros trabajos.
Visítennos para ver géneros y pedir presupuestos, eso nada les cuesta.
LUTOS. - Hacemos muy buenos trajes para luto en pocas horas.
Suipacha, 222
Entre Cangallo y Cuyo.

De Italia.—El bautizo de la princesa Juana. Fallecimiento del general de Giorgis



El rey acompañando á la reina hasta el automóvil



Las damas de honor

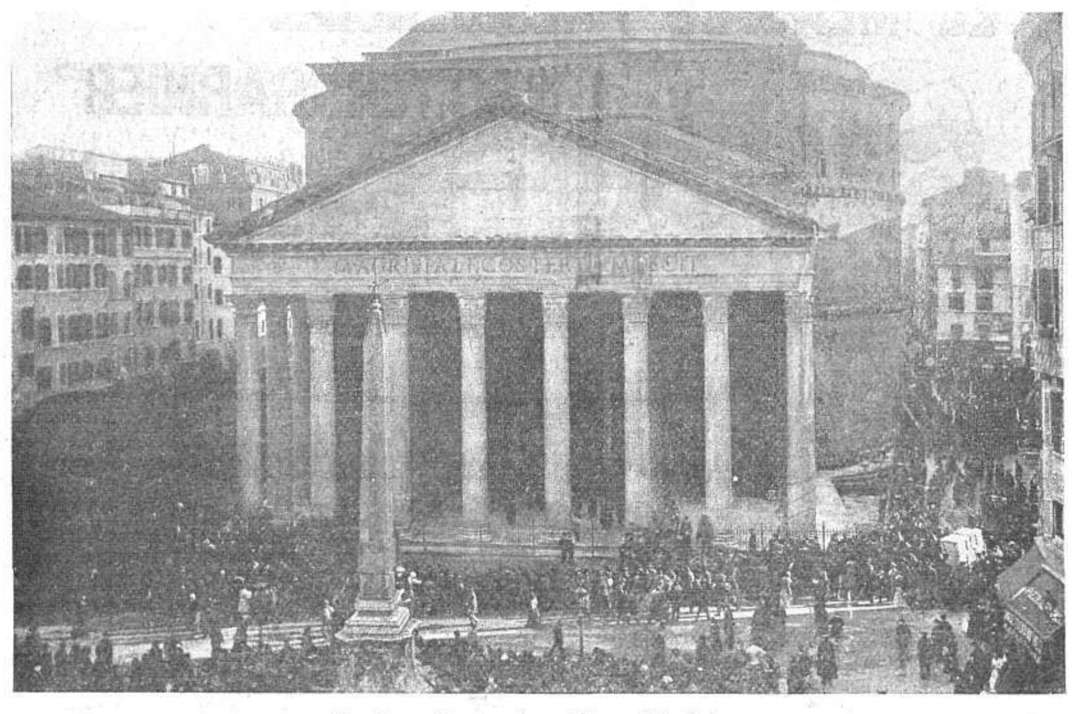


El general Emilio De Giorgis, fallecido en Roma el 13 de marzo



Conducción de los restos del general De Giorgis

De Italia.—La peregrinación nacional á la tumba de los reyes



La columna de peregrinos al llegar al Panteón

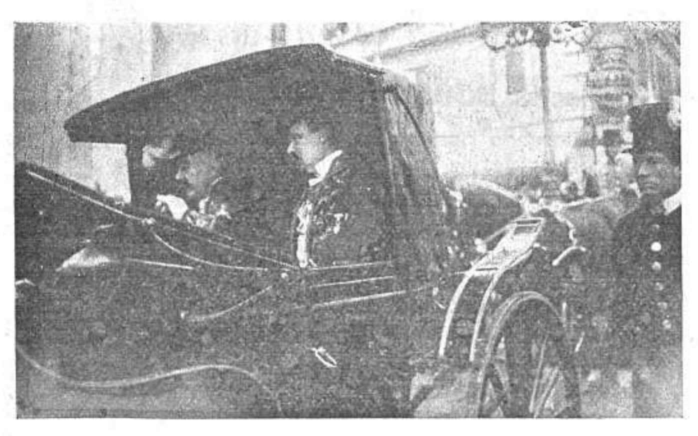
sentaciones de centros literarios y científicos y el cónsul argentino Bottero, representante de la prensa de nuestro país, quien pronunció un brillante discurso en castellano.

Con toda la solemnidad de que suelen rodearse los actos palatinos, celebróse en el Quirinal la ceremonia del bautizo de la princesa Juana de Saboya.

—Con enorme concurrencia de público y asistencia de las primeras autoridades del reino y representantes de los países extranjeros, se llevó á efecto en Roma la peregrinación á la tumba de los reyes que descansan en el Panteón, ceremonia que se realiza anualmente.



Los garibaldinos



El ministro argentino doctor Sáenz Peña y su secretario señor García



La embajada china



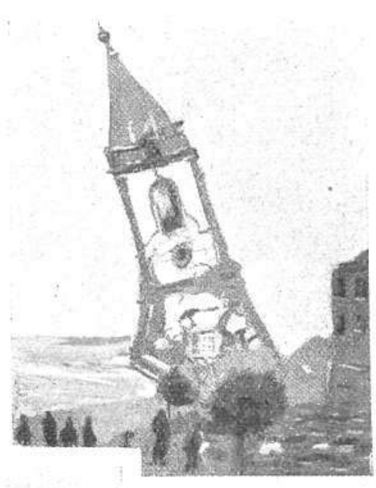
¿SI SEÑORA? ES EL MEJÓR
"VINO CORDERO", EL DE MODA.
ES EL VINO QUE PREFIERE
NUESTRA ARISTOCRACIA TODA.

De Portugal.—Espinho en peligro



La torre de la iglesia de Ajuda, que se ha derrumbado por haber socavado el mar sus cimientos

Espinho es una de las más pintorescas playas portuguesas. Creemos, pues, de gran interés la información que hoy publicamos referente al peligro inminente que amenaza á esa población. Desde 1889 viene el mar ganando terreno y destruyendo edificios con sus grandes resacas. Recientemente las aguas han invadido unos 500 metros de la vega y acaban de inundar el mercado municipal, que ha quedado destruido. La fotografía que insertamos del derrumbamiento de la iglesia de Ajuda, da una desconsoladora idea de los estragos que está haciendo el mar en Espinho. Ya en 1891, por disposición de la reina María Pía, se emprendió la construcción de un barrio de refugio, que se denomina precisamente, «barrio de la reina». Este nuevo fragmento de población se ha construido en la parte más alta de aquel hermoso lugar, pero, por lo visto, todos los empeños de los espinhenses van resultando inútiles. Las autoridades toman medidas para evitar que los desbordamientos del mar sigan destrozando el caserío, y al efecto una comisión de vecinos ha ido á Lisboa para entregar al gobierno un mensaje, en el que se solicita amparo y defensa.



Momento de derrumbarse la torre de la iglesia de Ajuda



Destrozos causados por las olas en la playa de Espinho

Es
Necesario...

Es
Indispensable...

Es
Forzoso...

que Usted tenga en su casa este año un

GRAFÓFONO COLUMBIA,

á fin de poder pasar veladas agradables, instructivas y emocionantes, oyendo el interesantísimo repertorio mundial de **óperas, operetas** y **zarzuelas,** cantadas por las grandes celebridades contemporáneas.

De este modo y sin necesidad de tener que incurrir en continuos desembolsos y molestias, puede Usted oir **cuando quiera,** en **su propia casa,** á las mismas notabilidades que actuarán esta temporada en **todos nuestros teatros.**

La casa más importante y acreditada en **Grafófonos, Fonógrafos, Accesorios,**

DISCOS y CILINDROS

GRAN TALLER especial para composturas, atendido por mecánicos competentes. Prontitud y Esmero.

Pida Usted Catálogos gratis á

JUAN B. TAGINI - CASA TAGINI

925 - AVENIDA DE MAYO - 925 (entre Tacuarí y Buen Orden)



La Preciosa Máquina de Escribir de la

"Royal Typewriter Company"

ha resultado un **éxito ruidoso,** en todas las oficinas públicas y particulares que la han adquirido. Todos la **prefieren.** Todos la **compran.**

Cualquier interesado puede inspeccionarla en esta casa y **compararla** prácticamente con todos los demás sistemas conocidos en plaza, á fin de convencerse de sus indiscutibles puntos de **superioridad.**

Esta máquina reune en sí **todo lo bueno** de cada una de las otras, sin **ninguno** de sus inconvenientes

Como estoy resuelto á que su uso se generalice rápidamente en toda la República, la estoy ofreciendo por un **25 °/o MENOS** de lo que cuestan en plaza las mayores máquinas similares.

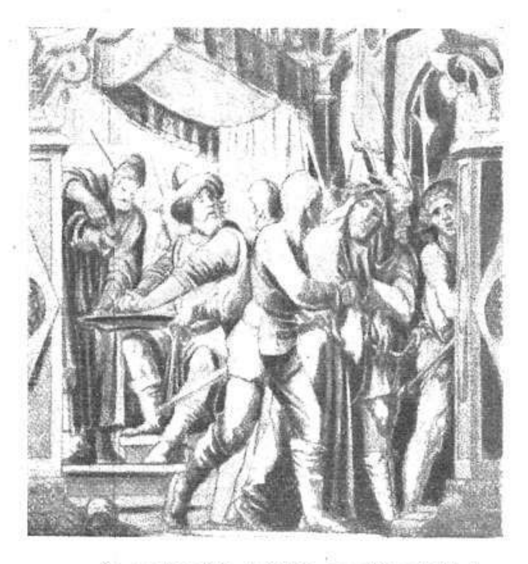
JUAN B. TAGINI - CASA TAGINI

925 - AVENIDA DE MAYO - 925 (entre Tacuarí y Buen Orden)

La pasión de Jesús en el arte



«El beso de Judas», por Van Dick



«La condenación de Jesús», por Hans Holbein

Muchas son las obras maestras en las cuales los pintores interpretan las escenas de la Pasión.

El *Entierro de Cristo* es una de las bellas producciones de Tadeo Gaddi, el ahijado y discípulo predilecto de *Giotto*: resaltan en él la expresión en los rostros, la delicadeza de líneas y el sentimiento dramático.

Del siglo XIV y de Tadeo Gaddi pasamos al siglo XV y á Perugino y Signorelli *La Oración en el Huerto* y *La Piedad* son obra del primero: *La Crucifixión* se estima hoy hecha con la colaboración del segundo. Es *La Piedad* uno de los cuadros más sentidos de Perugino, y una de las obras en que menos se revela ese «industrialismo» de que le acusaron algunos de sus contemporáneos.



«Camino del Calvario», por Burnand

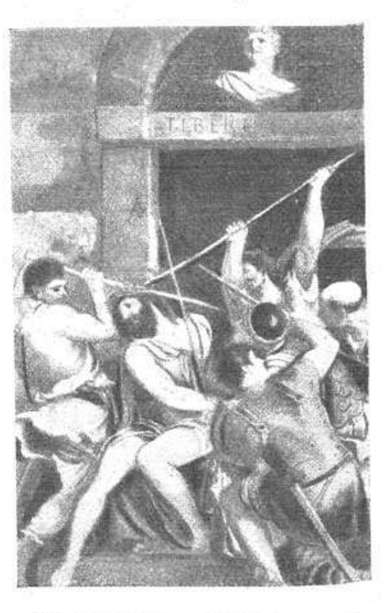
Le es, sí, superior, el *Descendimiento* que figura en las galerías del museo Pitti, de Florencia, estimado como una de las pinturas más patéticas del arte cristiano, así como *La Piedad* queda á su vez á gran altura sobre las demás, compuestas con esa uniformidad de tipos en que se funda la mayor censura que han dirigido al maestro muchos críticos, más ó menos apasionados, de diferentes épocas.



«Cristo atado á la columna», por Lesueur

La Crucifixión que perteneció al monasterio de La Calza y más tarde fué cedido al estado á cambio de unos miles de liras para comprar una granja, presenta grandes diferencia de fa factura, y una diversidad de expresión en sus diversos personajes, que ha llamado siempre la atención de los artistas, á pesar de vérsele en las malas condiciones en que se le veía en el convento.

Bien expuesto hoy en un

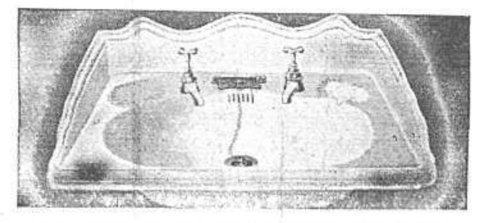


«La coronación de espinas», por El Ticiano

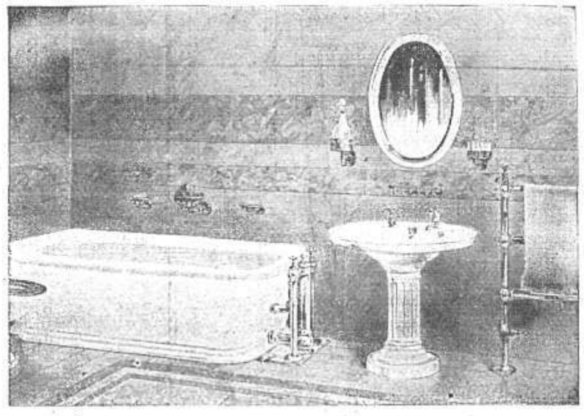
LA HABITACIÓN

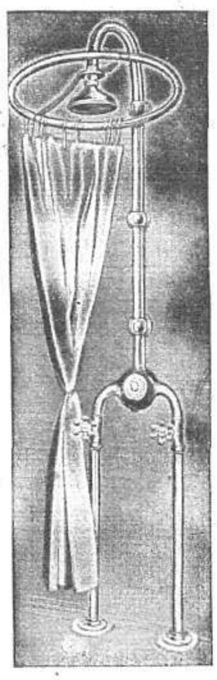
Luz eléctrica, instalaciones y artefactos,
Ascensores eléctricos,
Calefacción á vapor, agua y aire,
Parquets, mosaicos, materiales sanitarios,

PIDAN PRESUPUESTOS Y PROYECTOS



Palanganas de una y dos canillas, desde $ 25





Inodoros completos, desde pesos 38

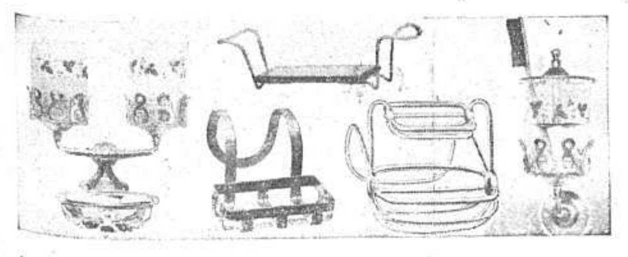
Modelo de baño y lavatorio de porcelana, gran surtido y diversos precios

Lluvias con cortinas, desde $ 75

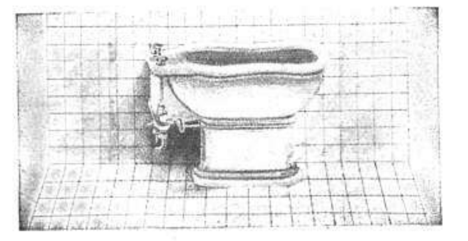


Baños ingleses, de fierro enlozado, desde $ 100

Baño inglés, de fierro enlozado, con pistones, desde $ 165



Accesorios niquelados para baño, gran surtido á precios sin competencia



Bidet, de $ 22 á 140

San Martín, 666 : EMBALAJE GRATIS : **San Martín, 666**

La pasión de Jesús en el arte



«El Calvario», por Paul Veronese

museo, se acusa el contraste entre el movimiento de la Magdalena y de san Jerónimo y la placidez casi fría de san Francisco, san Juan Bautista y san Juan de Colombino, y comparando cada figura con las que dominan en las obras de los maestros de la época, se reconoce que las segundas son de Perugino y las primeras tienen todos el tipo de aquellas Magdalenas llenas de dolor, y de los santos y santas que enriquecen los cuadros de *Signorelli*.

¿De cuál de los dos es el Cristo? Los debidos á la mano de *Signorelli* se distinguen por una gran

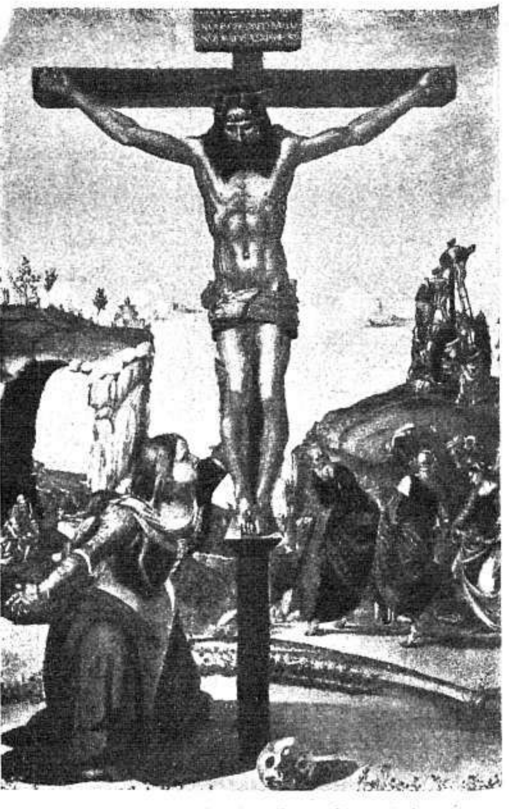


«La piedad», por Pedro Perugino

energía en los rostros y bien marcada rigidez en los cuerpos, según se ve en uno de sus cuadros de la Academia de Florencia (que tambien reproducimos), en el estandarte del Palacio Municipal de *Borgo San Sepolcro* y en cien obras más, repartidas por toda Italia. Los de *Perugino* son más flexibles de miembros, de menos expresión y menos inspirados.

La pintura religiosa ha llegado á los tiempos presentes más sabia quizás en alguna de sus creaciones; pero menos inspirada al mismo tiempo, con menos inocencia caracteristica de las almas dominadas por la piedad.

Hubo, sin embargo, hasta hace muy pocos años, un pintor en Bélgica que sentía fe sencilla en su



«La crucifixión», por Lucas Signorelli

corazón, entusiasmos sinceros por el ideal de los grandes maestros alemanes é italianos, ensueños de redención del mundo moderno y del poder educador del arte sobre las muchedumbres, y este artista extendió sobre los muros de diferentes templos de su país representaciones de escenas de la Pasión, dotadas del poder evocador de las emociones estéticas, que tan dormidas quedan ante otras creaciones.

Nació el 22 de julio de 1823, en Haesselt, en la misma comarca en que nacieron los dos hermanos *Van-Dyck*; y, por una especie de atavismo artistico, sintió dominada su fantasia por idénticos ideales que habían expresado aquéllos en sus magnificas tablas, decidiéndose por la composición de los asuntos sagrados, unos amores y unas vocaciones que anduvieron en el comienzo de su carrera oscilando entre cien asuntos profanos, que atraían sus sentimientos.



«El entierro de Cristo», por El Ticiano

EDISON

Unica Sucursal del Inventor para la venta de sus FONÓGRAFOS PERFECCIONADOS, CILINDROS MOLDEADOS EN ORO, KINETOSCOPIOS (CINEMATÓGRAFOS), PELICULAS y BATERÍAS PRIMARIAS.



Por fin han llegado los Cilindros

CRIOLLOS

Ahora por primera vez, pueden oírse los cantos CRIOLLOS en los CILINDROS GENUINOS EDISON, MOLDEADOS EN ORO. Estos cilindros fuéron hechos en el Laboratorio de Edison, habiendo sido ejecutadas las piezas por artistas muy renombrados de este país, que mandamos á Nueva York con ese objeto.

SI NO POSEE VD. UN FONÓGRAFO PERFECCIONADO EDISON, apresúrese á comprar uno para gozar de nuestro inmenso y nuevo repertorio de Gran Opera, zarzuela, cantos y música instrumental de toda clase.

MAYOR Y MENOR

Catálogo Gratis

A los que se dediquen á la venta de nuestros aparatos, concedemos mayores descuentos que cualquier otra casa en el ramo.

C.ía EDISON

UNICA SUCURSAL EN LA ARGENTINA DE LA COMPAÑÍA EDISON DE NORTE-AMÉRICA

515, VIAMONTE, 515 - BUENOS AIRES

Cómo rezan los pueblos



Coptos orando á la manera de los primeros cristianos.—(Escultura en marfil del siglo v)

Todos los pueblos del mundo creen en algún ser superior, todos acuden á él en sus necesidades, y, por consiguiente, todos oran ó rezan; más aún: sus oraciones son, en el fondo, muy semejantes, pudiendo resumirse en la breve súplica que hacen diariamente los todas de la India: «Que todo marche bien»; pero, en cambio, en la posición que en cada país se adopta para dirigirse á la divinidad, se observan las mayores y más singulares diferencias.

La manera más primitiva de colocarse para orar, consiste sencillamente en extender los brazos, con las manos abiertas, hacia el ser á quien se ora ó el sitio donde se supone que se encuentra. Así aparecen los faraones ante sus ídolos ó ante la imagen del sol en los monumentos egipcios, y así también los primitivos americanos en los bajo-relieves de Palenque. En parecida postura, pero menos rígido el cuerpo, está la escultura romana de un mancebo en oración que existe en el museo de Berlín. En la Roma clásica, sin embargo, se oraba más bien llevándose una mano á la boca, como quien tira un beso, y enviando éste, efectivamente, á la imagen del dios á quien se oraba.

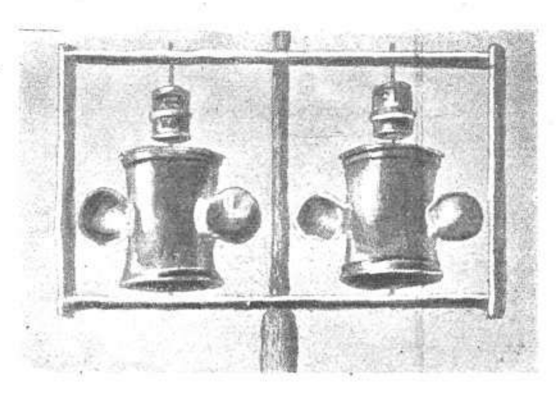
Esta relación entre la oración, ó la adoración, y el beso, no deja de ser curiosa. Los romanos llamaban *adorare* no sólo á la acción de adorar, sino á veces á la de besar, como cuando se trataba de besar el manto á un rey (*adorare purpuram principis*).

El romano oraba generalmente, de pie, con una corona en al cabeza. Si la oración era larga, en vez de tirar el beso, mantenía la mano abierta delante de la cara, con el pulgar apoyado en la nariz y en la misma posición que solemos emplear para hacer burla á alguien. De lo poético á lo ridículo no hay, como se ve, más que un paso. Al terminar, giraba sobre los talones y echaba á andar hacia la derecha. Las pinturas de las catacumbas nos muestran á los primeros cristianos orando ya de un modo muy diferente de este. El orante cristiano levantaba también sus manos, pero hacia los lados, para diferenciarse de los idólatras y recordar, en cambio, la posición de Cristo en la cruz. Las mujeres y los ancianos, cuando se fatigaban, recurrían á sus criados para que les sostuviesen los codos. Mientras no recibían el agua del bautismo, los catecúmenos rezaban en la misma forma, pero con la cabeza inclinada y la vista fija en el suelo. Orábase en pie ó de rodillas, y aun hubo época, en que se prescribió la primera actitud para determinados días (los domingos y toda la



Beduinos en oración

Cómo rezan los pueblos



Molinos de oraciones del Tibet, movidos por el viento

pascua), y la segunda para el resto del año. El orar de rodillas hacíanlo ya los hebreos. La Biblia nos presenta así al rey Salomón. Un judío, si es hombre piadoso, debe orar tres veces al día. Para la oración de la mañana, se ata sobre la frente y en el brazo izquierdo, las *filacterias*, pequeños estuches conteniendo un trocito de pergamino con pasajes del *Pentateuco*.

*Desde este punto de vista, los musulmanes son mu*cho más religiosos, ó al menos, están obligados á serlo. Nada menos que diez y siete veces al día debe orar todo buen mahometano, pudiendo además hacer treinta y cuatro oraciones voluntarias. Desgraciadamente, aun los más fervorosos suelen pecar de olvidadizos. Eso sí, cuando están de viaje, la ley les rebaja algunas oraciones. Sin embargo, éstas son absolutamente obligatorias en nueve casos, como son: cuando hay un eclipse, en viernes, en día de fiesta, cuando sobreviene un temblor de tierra, etc.

El acto de la oración, en la religión de Mahoma, es objeto de un sin fin de prescripciones, algunas realmente extraordinarias. Ante todo, es preciso orar siempre mirando hacia la dirección de la Meca; si el que ora es un jinete, y por no estarse quieto el caballo no puede apearse en el momento preciso, procurará volver al animal en aquella dirección, ó aprovechar el instante en que él se vuelva espontáneamente, si es que no obedece á la rienda. Toda *oración* hecha vuelto hacia otro lado, es nula, estando solamente dispensado el cazador que, persiguiendo á un animal, es sorprendido por el instante de la oración. Este puede hacerla sin dejar de correr en el sentido que lleve la caza. Un muslim no debe orar con ninguna prenda de piel sobre sí, á menos que dicha piel sea de conejo ó de ardilla; tampoco puede tener puestos calzoncillos, ni debe colocarse sobre un hormiguero, en el lecho de un arroyo, cerca de un muro que se esté desplomando ni á menos de cinco metros de una mujer. En cambio, se le permite hacer sus oraciones en los templos cristianos.

Al chino le basta con escribir la oración en un papel perfumado, ó comprarla ya escrita, y luego hacer que este papel sea quemado en el santuario.

Pero, para comodidad piadosa, los tibetanos. Han ideado la oración por maquina: usan unos toneles ó molinillos que contienen las oraciones ya escritas; se acerca el tibetano y los voltea y cada vuelta equivale á una oración.

Entre no pocos pueblos predomina la creencia de que para que la oración llegue hasta sus dioses y sea positivamente eficaz, es indispensable que sea en voz alta; y así se observa, al entrar en algunos templos de la India, que cada creyente en oración grita que se las pela para ahogar las voces de los demás.



La oración del piel-roja

La carrera de automóviles

LOS ESPECTADORES



VIENDOLOS VENIR



AL PASAR



!!!!!!

En plena marcha.....

Hacia el más seguro éxito, se encuentra la venta de las NOVEDADES que hemos presentado para la estación de Invierno.

Repetimos: El triunfo de las especialidades es indiscutible y nuestras CONFECCIONES para HOMBRES, JÓVENES y NIÑOS, son hoy las preferidas.

Insistimos: No basta leer precios, que publicamos por la fuerza de la costumbre: visiten nuestra casa, vean nuestros artículos, toquen, palpen y después y sólo así podrán apreciar la baratura de sus precios.

PARA HOMBRE

Trajes casimir, color fantasía, novedad, á pesos 75, 55, 48, 39, 28.90 y. . . . $ **21.75**

Sobretodos casimir color, última moda, con buenos forros, cuello terciopelo, á $ 80, 70, 58, 45, 39.50, 34 y. . . . . $ **25.75**

Pantalones casimir fantasía, gustos variados, á $ 25, 20, 15, 8.90, 5.90 y. . . . $ **4.50**

Chalecos fantasía, las más altas novedades, á $ 17, 16, 12.50 y. . . . . $ **11.50**

Sacos ratina, gran abrigo, buen forro, cuello terciopelo, á. . . . . $ **23.—**

Sombrero Imper (galerita), ingleses legítimos, á $ 12.25, 11.25, 10.90, 9.25 y $ **7.90**

Sombrero orión, negro y color, últimos modelos, á $ 10.90, 8.50, 7.90, 6.90 y. $ **3.90**

Tricotas de lana, negro, marrón ó azul, á pesos 12.50, 11.50, 6.90, 4.90 y. . . $ **3.50**

PARA NIÑO

Trajes forma blusa cerrada, casimir color, á á $ 17.50, 15.50, 9.75, 6.75 y. . . $ **3.25**

Trajes forma blusa marinera, doble cuello fantasía, casimir color ó azul marino, á $ 22.50, 15, 9.75 y. . . . . $ **5.75**

Trajes saquito cazador, casimir color, á pesos 19.75, 17.50, 13.50, 14, 9.90 y. . $ **8.75**

Trajes Luis XV, casimir color, á $ 22, 15.50, 11.90 y. . . . . $ **9.75**

Trajes saco y chaleco con bombacha, casimir color, á $ 30, 28.50, 23, 20.75 17.50 y pesos. **12.50**

Sobretodos casimir color, con cuello terciopelo, á $ 41, 30.75, 26.75, 20, 19.50, 18.75, 16 y. . . . . $ **9.90**

Capas cheviot azul marino, botones dorados, á $ 10.50, 7.50 y. . . . . $ **2.75**

Saco marino, manga bordada en oro, botón dorado, cheviot azul, á. . . . . $ **14.—**

Regalamos

Un precioso reloj de acero, de marcha segura, **Extrachato** á todo el que compre, en **una ó varias veces,** mercaderías por valor de **cien pesos moneda nacional.**

RECLAMEN LOS BONOS

Catálogo

Y muestras, se remiten **GRATIS** y franco de porte á cualquier punto del interior de la república, con instrucciones claras y precisas para hacer pedidos por carta.

VICTORIA Y CHACABUCO BUENOS AIRES **AL PALACIO DE CRISTAL**

Monedas del tiempo de Cristo




Siclo de Simón Macabeo

La primera moneda hebrea digna de tal nombre fué el siclo que hizo acuñar Simón, hermano de Judas Macabeo y sumo sacerdote y príncipe de Israel, hacia el año 144 antes de Cristo.

Estos siclos recibían su nombre de su peso, que era de un siclo, ó sea unos quince gramos; eran de plata, y su valor nominal era de unos 2.30 francos, aunque algunas veces el efectivo debió elevarse á diez veces más.

En el anverso llevaban la copa de maná que se mandó á Moisés conservar en memoria del divino socorro recibido por los israelitas en el desierto; en el reverso, la vara de Aarón con tres flores brotando.

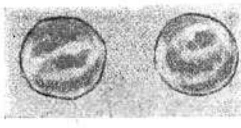
Ambas caras tenían inscripciones en caracteres hebraicos primitivos, esto es, como los empleados antes de la cautividad de Babilonia, caracteres que sólo se conservaron en los monumentos y objetos sagrados.

Una de las inscripciones era: «Siclo de Israel»; la otra, aunque por regla general decía: «Jerusalem la Santa», variaba mucho, viéndose en algunos siclos: «Simón, príncipe de Israel», y en otros: «La Redención de Sión». «El primer año de la libertad de Israel», etc. También había monedas de plata de medio siclo, y de dos, tres y cuatro siclos, todas las cuales, como las de uno, tenían su valor marcado sobre la copa del maná, encontrándose siempre las mismas figuras é inscripciones análogas.

Después de morir el Redentor, allá por los años 132 á 135 de nuestra Era, en tiempo de Adriano, aparecieron en el mercado otros siclos acuñados por Simón Bar-Cochab, jefe de la segunda revolución de los judíos. Llevaban grabado un templo con cuatro columnas en el pórtico, y las inscripciones decían: «Simón.—Por la libertad de Jerusalem». Además, sobre el templo veíase una estrella, aludiendo al nombre Bar-Cochab, que significa «hijo de una estrella».



Medio siclo de Simón Macabeo

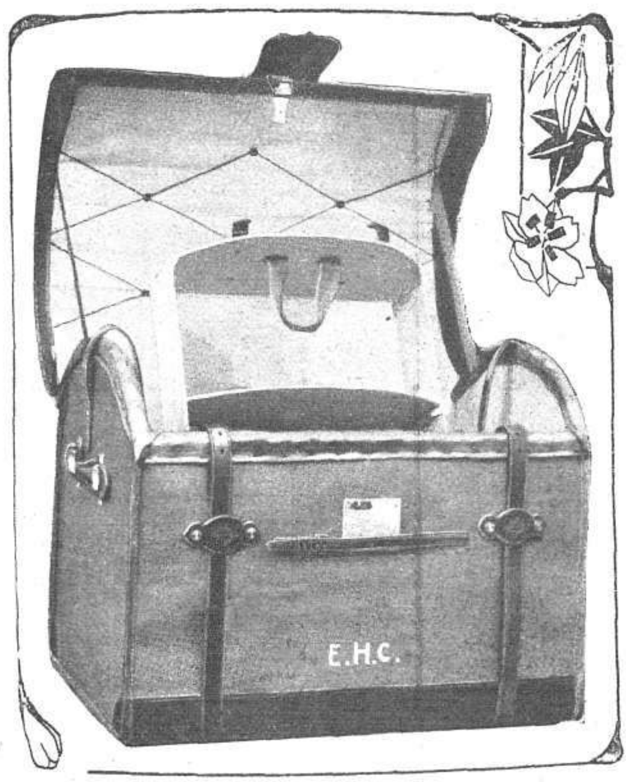


Un lepton

Un denario romano, moneda también de plata y cuyo valor era aproximadamente de 90 céntimos, era lo que los hebreos tenían que pagar á Roma, ó sea el tributo civil, del que no se eximió el mismo Cristo y que dió lugar á su famosa sentencia: «Dad al César lo que es del César». El denario usado en aquella época tenía, en efecto, la imagen de Tiberio César en los dos lados: en el anverso, de busto, y en el reverso como sumo pontífice. Los jornaleros de la Judea ganaban uno de estos denarios al día. En Judea circulaba también mucha moneda de cobre, pero de poquísimo valor. La llamada «chalcon», acuñada por Poncio Pilatos, no valía más que unos dos céntimos. En el anverso tenía tres hojas de maíz y la inscripción griega: TIBEPIOY KAICAPOC L. IS. El reverso llevaba la leyenda: IOYAIOY KAICAPOC. Todavía menos, apenas un céntimo, valía el «lepton», otra moneda de cobre equivalente á medio «chalcon», y la más pequeña de cuantas circulaban en Palestina. La dominación romana impuso las suyas.




Denario de Tiberio



Confirmando

cuanto hemos dicho últimamente sobre nuestras excepcionales FACILIDADES para proveer á todo viajero de los mejores ARTÍCULOS PARA VIAJE, debemos agregar ahora que estamos recibiendo FUERTES PARTIDAS de toda clase de artículos del ramo, lo cual nos permite atender CON TODA REGULARIDAD, los continuos pedidos que nos hace en esta época del año, LA GRAN MAYORÍA DE LAS FAMILIAS que se ausentan para el extranjero. Si por residir fuera de la ciudad, no puede hacer sus compras personalmente, solicite nuestro CATÁLOGO ILUSTRADO que ofrece ventajas que le conviene conocer.

Insistimos en que nos visite, para imponerse de las

ventajas prácticas

que ofrecemos.



Victoria esquina Buen Orden.

Nuestros grandes talleres de fabricación, adaptación y composturas, nos permiten ofrecer las siguientes ventajas **GRATIS** á nuestra clientela:

1.º—Hacer cualquier modificación que se nos solicite en los artículos que vendemos.

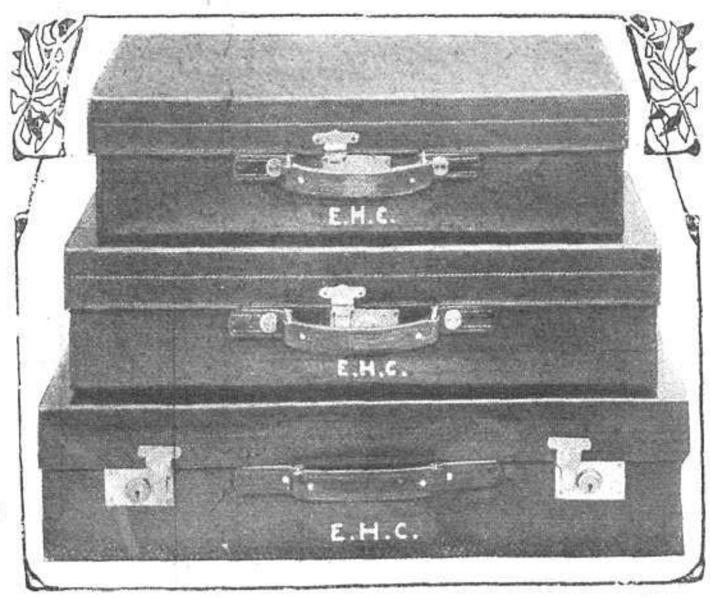
2.º—Reparar y componer al RETORNO DEL VIAJE, los baúles y valijas que se nos hayan comprado.

Remitimos GRATIS nuestro interesante

Carnet de Viaje

(Patente 4006)

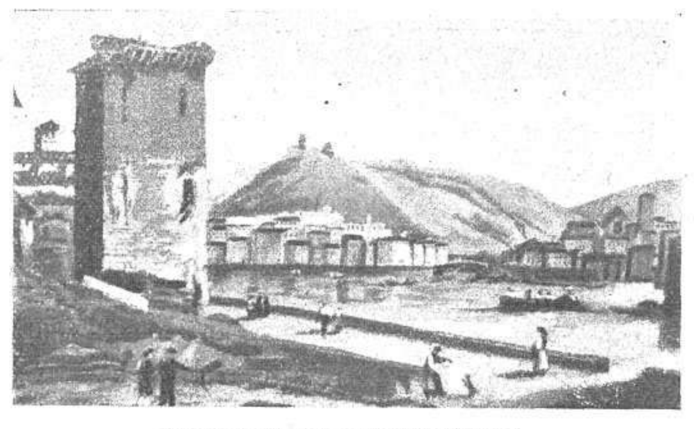
útil á todo viajero de ultramar.



Leyendas sobre Pilatos

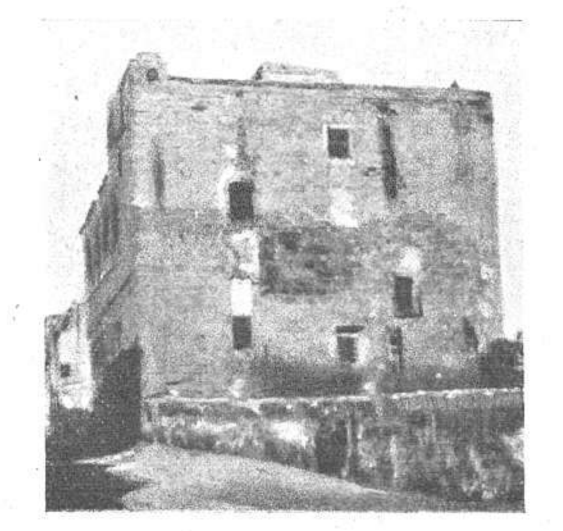
Las figuras menos simpáticas de la Pasión han sido, desde luego, la de Judas, el traidor, y la de Pilatos, que ha quedado como norma y modelo de las faltas de resolución y juicio.

Pilatos, á pesar de todo, ha sido purificado por los hombres, y merced á ciertas piadosas leyendas se le ve en los altares de algunas comunidades cristianas. Los coptos le consideran como un mártir de Calígula, y la iglesia abisinia le coloca en el catálogo de los santos, consagrándole su recuerdo el dia 25 de Junio; ni más ni menos que ha hecho la iglesia griega con la mujer del célebre procónsul, Claudia Prócula, cuya fiesta se celebra el 27 de octubre.



La torre de Pilatos en Vienne (Delfinado)

La santidad de Pilatos ha suscitado no pocas controversias; pues si es cierto que por una orden emanada de él, Jesús fué amarrado á la columna y sufrió el suplicio de los azotes, como dicen las escrituras (Mateo, XXVII, 26), también es cierto que obró instigado por el pueblo, á quien no pudo oponerse abiertamente en su calidad de empleado romano. Esta diferencia de nacionalidad y lo inesperado del caso, aminoran un poco la debilidad de su conducta. El relato evangélico no dice, por lo demás, que Jesús fuera condenado por sentencia expresiva y terminante del procónsul (Mateo, XXVII; Marcos, XV; Lucas, XXIII y Juan, XIX). Pilatos se lavó las manos para no mancharse con la sangre que se le hacia derramar. Es tradición recibida por la Iglesia y lección recogida en las Escrituras, que la esposa del procónsul le advirtió que no derramara aquella sangre por haber recibido en sueños una advertencia de ello.



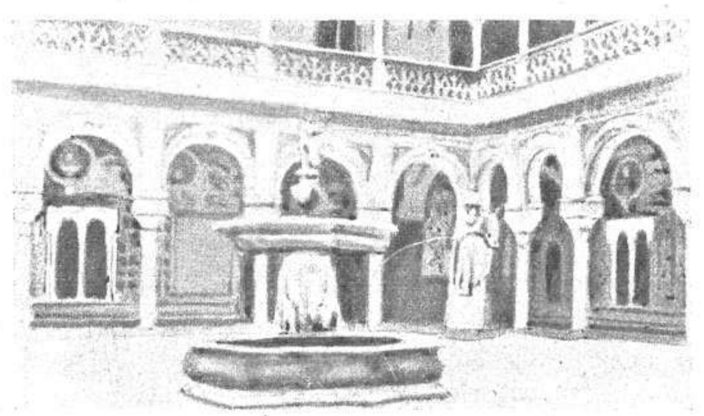
Palacio de Pilatos en Tarragona

Se citan, sin embargo, siete ú ocho sentencias de Pilatos contra Jesús en *El libro de la Pasión*, los escritos de san Vicente Ferrer, Lansperg, Guillermo de Paris, Juan de Cartagena, *El Evangelio de Nicodemo*, etc., etc.

Es verdad que cuando surgió aquella terrible furia por la falsificación de los relatos cristianos, Pilatos tampoco fué olvidado: así en el siglo IV aparecen las *Actas de Pilatos*, celebrado documento apócrifo que logró sorprender la buena fe de San Epifanio y San Gregorio de Tours, que lo toman por el *Evangelio de Nicodemo*, obra que gozó de gran estima por entonces.

Hasta aquí la figura de Pilatos no tiene más significación que la de un procónsul romano como otro cualquiera. La figura se va haciendo, empero, más interesante por la leyenda, aunque se la vaya rebajando en categoría. De evangelista pasa á ser un escritor que endereza sus epistolas á Claudio Tiberio y á otros personajes de su época.

Bien. ¿Y de dónde era Pilatos? Pues Pilatos parece, con más probabilidad que ninguna otra, que fué romano, mejor dicho, italiano. Hacia el año 26 ó 27 de la era vulgar fué destinado al gobierno de Judea, pero antes, si hemos de creer á la leyenda y algún historiador español, fué gobernador de la Tarraconense, residiendo en Tarragona en la casa conocida todavia por el nombre de *Casa de Pilatos*, destinada actualmente, á lo que creo, á cárcel de la ciudad. A los diez años de su gobierno, Pilatos hubo de dejarlo, llamado por el César para sincerarse de ciertos cargos. Entre otros, se le acusó de haber promovido un tumulto por emplear en las obras de un acueducto el dinero del tesoro sagrado. La revuelta fué sofocada en sangre; pero el desprestigio del procónsul fué tan grande, que no hubo más remedio que sustituirle. Dicen unos que Pilatos se suicidó arrojándose al Tiber, y otros que murió en Vienne (Delfinado) donde aun se enseña su casa y su tumba. En Vienne el pretorio de Pilatos tiene la forma de un templo y se le ha llamado *Notre Dame de la Vie*.



Patio de la casa de Pilatos en Sevilla

También Lucerna y Saint-Vallier tienen su casa de Pilatos, pero la más famosa es la de Sevilla, construida por el primer marqués de Tarifa con materiales, según se dice, traidos de la misma Jerusalén.



G. Moussion
CANGALLO y SUIPACHA
BUENOS AIRES
PEINADOS y POSTIZOS
VESTIDOS
y
SOMBREROS
MODAS EN GENERAL
PERFUMERIA SURTIDA
UNICO REPRESENTANTE
DE LA MARAVILLOSA
MIXTURA
BROUX
PARA EL CABELLO
ARTICULOS PARA EL
PEINADO
SUCURSAL DEL
INSTITUT DE BEAUTÉ DE PARIS
BAJO
LA DIRECCIÓN
DE UNA
EMPLEADA
IDÓNEA
DEL MISMO
INSTITUTO
FIGURINES SACADOS DEL CATALOGO ILUSTRADO
QUE SE REMITE GRATIS

Enganche del marinero mercante

No muy lejos del alto monumento que se levanta en Hamburgo al primer canciller del reino alemán, está la casa de los marineros. Gran actividad y movimiento se nota en esta casa, especialmente en los días que preparan su salida los gigantescos vapores que cruzan el Atlántico.

Las escaleras y el primer piso están repletos de una gran cantidad de hombres que están á la expectativa — la mayor parte jóvenes, — hombres muy jóvenes cuya esperanza para el futuro la fundan en la marina. Entre éstos, sin embargo, hay algunos de semblante oscuro con fuertes arrugas que denotan que ya el aire de mar ha azotado su tez.

En el primer piso de la casa de los marineros, se halla la oficina de enganche.

Hace aun pocos años, el contratar una tripulación era algo patriarcal, siendo ahora mucho más sencillo para ambas partes contratantes, con la apertura de esta oficina.

Antes, se agrupaban los jóvenes en el cuartito del contratista, ennegrecido por el humo. Este, casi siempre un viejo hombre de mar, se interesaba especialmente en los aprestos, siendo también viejo conocido de los capitanes de muchos barcos á vela y á vapor, y, gracias á estas relaciones, conseguía colocar á bordo á sus clientes. Y no solamente esto.



Ante el médico en la oficina de enrolamiento



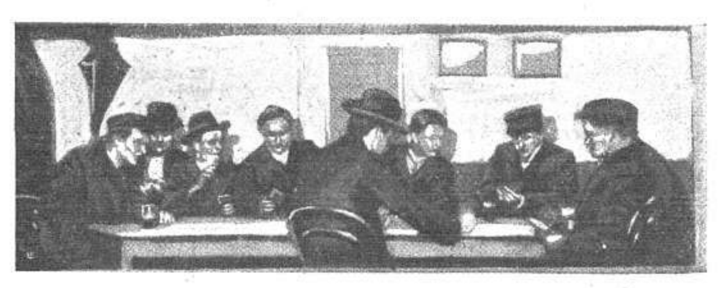
El primer equipo del novicio

Como él, casi siempre, era propietario de una fonda con almacén, los vestía de acuerdo con las necesidades y les daba alojamiento, á cuenta de lo que irían á recibir al contratarse. Finalmente, se les daban instrucciones gratis respecto á las aventuras de la verdadera vida del marinero.

Pero justamente por el comercio que hacían, al mismo tiempo que contrataban el personal, ocurrían cuestiones y abusos intolerables que obligaron á las autoridades hamburguesas á separar la agencia de colocaciones de la casa de negocio, así como también de la fonda. El que da hospedaje á alguien ó tiene algún negocio, no puede servirle de agente de colocaciones. Y como las grandes compañías de navegación han puesto sus oficinas propias para el enganche, desapareció el colocador que explotaba á los marineros con su trato bonachón y el gran interés del lucro. Sin embargo, clandestinamente, éstos aun enganchan gente, con la condición de que una vez enrolados para un buque, deben aquellos ser los encargados de proveerlos de su equipo. Viendo reunido todo lo que un joven debe tener desde que entra á bordo, recién se puede apreciar la importancia de tal provisión. Son reglamentarias, por la práctica: una bolsa de lona impermeable, donde el joven marinero puede guardar sus bienes que lo forman, además del colchón y una almohada, dos fundas, dos frazadas de lana, tres camisas de franela, tres calzoncillos de franela, cuatro pares de medias largas, un par de botas de mar, un par de zapatos de goma, dos sacos de trabajo, tres pantalones de trabajo, un saco forrado para abrigo, un traje impermeable (el orgullo de todo joven marinero), dos gorras (dos, por si una se va al agua arrancada con un golpe de viento, lo que es muy común), un par de guantes de puño, cuatro pañuelos de color y de algodón (de seda no son prohibidos, sino que no son prácticos), una navaja marinera, dos toallas, peine, jabón, cubiertos, cepillos, espejito, betún para los botines, etc. El menor gasto para semejante equipo siempre alcanza á 150 marcos cuando menos.

En general, se puede decir, que todos estos hombres están impregnados en un optimismo floreciente. Las dificultades y los peligros de una de las más pesadas y difíciles profesiones no se tienen en cuenta. Impacientes esperan la hora de ser enganchados.

Las condiciones exigidas al joven marinero son: cualidades de desarrollo físico y condiciones morales y espirituales. No se prestan para la vida de mar individuos que tengan defectos físicos en el cuerpo, poca vista ó mal oído. Para combatir con las sorpresas y peligros que siempre presenta la lucha continua con los elementos, son también necesarios valor y fuerza de voluntad, como también concepción rápida de la situación y la manera de dominarla. Por condiciones espirituales, se entiende una buena inteligencia general, porque el marinero tiene que aprender muchas cuestiones teóricas, si quiere llegar á ser, en su oficio, algo más que marinero raso.



Estudios de los futuros marineros, en el puerto



La despedida

La principal condición es la constitución física. La edad mínima exigida son catorce años cumplidos; para esta edad hay que tener 1.50 de estatura, con un desarrollo de tórax de 74 centímetros; y con 16 años, 1.57 metros y 78 centímetros, respectivamente. El que no responda á estas dimensiones no puede ser enrolado. Además, la colocación depende de la revista médica gratuita á que se somete el candidato. Se necesita presentar la fe de bautismo, el consentimiento del padre, madre ó tutor y un certificado de buena conducta.

El sueldo para un muchacho es de 15 marcos; en las grandes compañías éste aumenta rápidamente.

"EL ANGELUS"



En Mar del Plata

ante un numeroso público distinguido, se demostraron todos los dias durante esta temporada, en un local del Bristol, los últimos adelantos patentados que los pianistas y pianos **«ANGELUS»** poseen, obteniendo la unánime aprobación de personas entendidas y los más altos elogios de los concurrentes, quienes se convencieron de la indiscutible superioridad del **«ANGELUS»** sobre todos sus similares y estamos siempre dispuestos á demostrar las múltiples razones que ponen á estos instrumentos en la envidiable posición en que se encuentran. Entre otras varias razones:

Son los únicos que interpretan la música fielmente como la concibieron los grandes compositores y virtuosos.

Tienen tubería de metal y no de goma como las imitaciones del « **ANGELUS** ».

El "Angelus Orquestal" es el único con armónium.

Tanto los pianistas como los pianos **«ANGELUS»**, se han hecho de Gran Moda y se ven en los salones de la alta sociedad, en las Estancias modernas y en los principales Clubs, etc.

El « **ANGELUS PIANO** », es un piano de gran formato de la mejor marca; cerrado, es un piano corriente: abierto, se convierte en un piano automático, pudiéndose tocar sin conocer ni una sola nota de música, desde los Tangos criollos, hasta los clásicos más difíciles, con la misma perfección de los afamados pianistas. El manejo es tan sencillo, que un niño de 8 años lo puede gobernar con la mayor facilidad.

Más de 5.000 rollos de música diferentes siempre en existencia, **desde $ 1.20 hasta $ 5.60 cada uno.**

Los Peritos han dado su fallo, declarando la incontestable superioridad del « **ANGELUS** » y que es el Unico, Verdadero, Ingenuo, Reproductor de toda clase de música.

:: :: Pídase el Catálogo Ilustrado. — Se necesitan Agentes :: ::
Ventas al contado, por mensualidades y plazos convencionales.

Audiciones todos los dias en la Agencia General

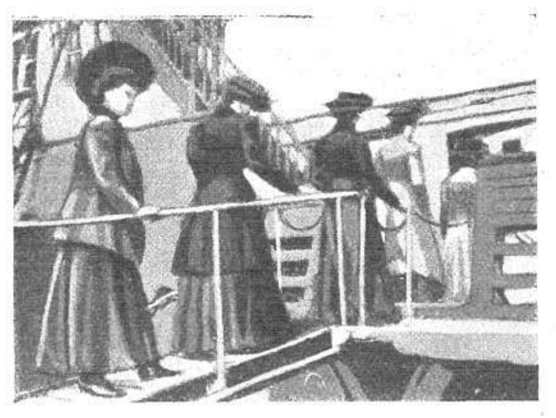
"LA CASA MODERNA"

de Fco. VILLIERS FURZE

431, Calle FLORIDA — Buenos Aires

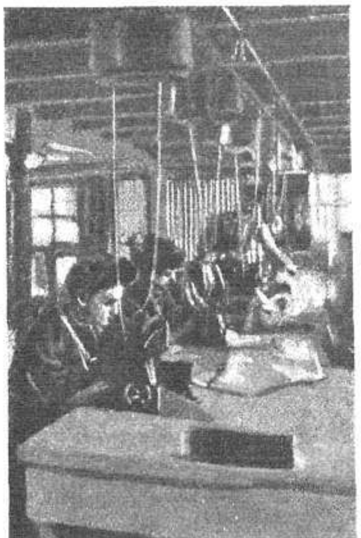
No confundir el "PIANISTA ANGELUS" con los demás que no son sino IMITACIONES

El barco-hotel



Las inquilinas del barco volviendo de sus oficinas

A quien se le diga que, sin dejar de asistir á su oficina ó á su taller, es perfectamente posible para un empleado gozar de las delicias de una playa ó de un viaje por mar, le parecerá imposible, por lo menos, hasta tanto que se descubran medios de locomoción cien veces más rápidos y más económicos que los que hoy tenemos. Sin embargo, este aparente milagro es ya un hecho en Nueva York. Un hombre emprendedor, Mr. John Arbukle, ha obtenido permiso para tener constantemente anclado en aguas neoyorquinas, al final de la calle Veintiuno, un barco bastante grande que ha convertido en hotel económico. La nave, que lleva el nombre de «Jacob A. Stambler», sirve de domicilio á veinticinco señoritas empleadas que pasan en ella todos sus ratos de ocio y comen y duermen allí como si estuviesen viajando; cuando llega la hora de la oficina, pasan á tierra como si el buque hubiese entrado en un puerto, para volver de nuevo á la hora de comer.



El departamento de las máquinas de coser

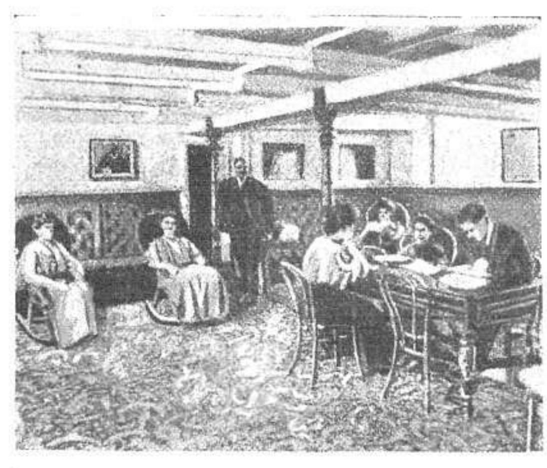
Ultimamente se ha agregado á este hotel flotante el yate «Gitana», transformado también en casa de huéspedes, donde se albergan once jornaleros. El precio del hospedaje en el yate, es de unos veinte francos por semana; en el «Jacob A. Stambler», no llega á 16 francos semanales.

Un rato de fiesta

En este hotel singular hay un departamento para mujeres cojas, á las que se da un salario semanal de 35 á 45 francos y la comida, haciéndoles en cambio coser á máquina saquitos de tela para azúcar. Mr. Arbukle ha inventado una máquina de coser á propósito para estas desgraciadas, en la cual se mueve la rueda con el hombro en vez de moverla con el pie. El hotel flotante tiene muchas comodidades que en tierra no podrían encontrarse por el mismo precio. Hay calefacción de vapor, y muchas de las habitaciones tienen un pequeño cuarto de baño. Hay también un salón con pianola, para distraerse por las noches y los días de fiesta. El propietario va al barco una vez por semana y reune á los huéspedes para conocer su opinión sobre las comodidades que hay en el barco y las que convendría que hubiese.

Cuando uno de los inquilinos se queda sin trabajo, se le permite continuar gratuitamente en el barco hasta que pueda encontrar nueva colocación, y hasta ahora ninguno ha abusado de tan generosa medida.

Es, como se ve, una de las tantas iniciativas yanquis de utilidad práctica para ambas partes, locatario é inquilinos, pues así como el primero con menos capital que el que se necesitaría para adquirir una casa, obtiene una buena renta, los que pagan gozan de ventajas muy superiores á las que se pueden pretender alquilando una pieza en la ciudad, sobre todo desde el punto de vista higiénico, tan digno de ser tenido en cuenta en las grandes capitales.



El salón del barco-hotel



El verdadero goce en los viajes consiste en saberlos hacer con el "confort" necesario.

En mi sección dedicada á los artículos de viaje, encontrará Vd. todo lo nuevo, útil, práctico y lujoso, para que su viaje resulte cómodo y agradable.

Mis artículos son en su totalidad importados y proceden de las fábricas reconocidas mundialmente como las mejores.

Vd. al comprar mis artículos adquiere también la certeza de no pensar jamás en componerlos, pues su duración es eterna.

Precios 40 % más bajo que nadie

Para la venta de mis artículos generales así como para mis exclusividades NECESITO AGENTES ACTIVOS en todos los puntos de la República. Dirigirse por carta indicando referencias.

A. Cabezas

CUYO, 522 al 562 - Buenos Aires

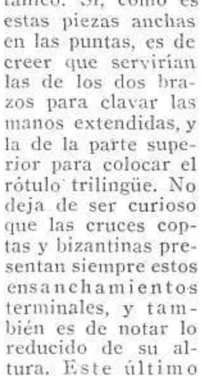
La crucifixión según los antiguos

Todo el que haya visitado muchos museos, iglesias y conventos donde se conserven cuadros representando el drama del Calvario, habrá observado cuanta disparidad hay entre los pintores en cuanto á la manera de figurar la escena. Los detalles más esenciales, como son la forma de las cruces y la manera de estar sujetos en ellas Cristo y los dos ladrones, varían hasta lo infinito en las diversas representaciones, de modo que ante semejante variedad, bien cabe preguntarse: ¿Cómo, en realidad, fué la crucifixión de Jesús?



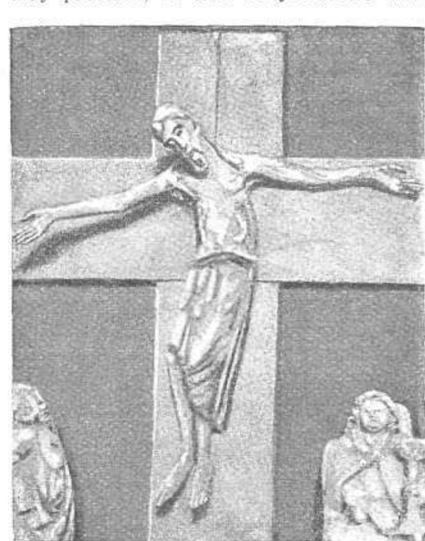
Camafeo con el crucifijo primitivo. (Museo Británico)

Los Evangelios no nos dan una respuesta detallada. Lo único que por ellos sabemos, es que Cristo fué clavado en el madero y colocado en medio, y que se le despojó de sus vestiduras. Los primeros cristianos tampoco nos dejaron ningún dato de importancia, y mucho menos representaciones gráficas. La cruz, y por consiguiente el crucifijo, no empezó á pintarse ó esculpirse hasta el siglo V, ó lo más pronto á fines del siglo IV, cuando los cristianos comenzaron á sustituir con ella el monograma de Cristo, primitivo símbolo del cristianismo. Por lo tanto, á aquellos siglos hay que acudir para encontrar quienes conservasen mejor la tradición, por estar más próximos á la época en que murió Jesucristo.



«El Calvario», por Antonello de Mesina

La cruz que en aquellos tiempos se representaba, era la llamada *inmissa*, es decir, con el árbol sobresaliendo por encima del travesaño que forma los brazos, como se pinta comunmente; pero se diferenciaba de la que suele hoy representarse, por tener los extremos de dicho travesaño y el del árbol un tanto ensanchados. Es curioso que este ensanchamiento se halla en todas las representaciones primitivas, estando á veces sustituído por una especie de travesaño pequeño en los extremos del madero, como se ve en un camafeo que se conserva en el Museo Británico. Si, como es muy probable, la cruz de Jesucristo tuvo estas piezas anchas en las puntas, es de creer que servirían las de los dos brazos para clavar las manos extendidas, y la de la parte superior para colocar el rótulo trilingüe. No deja de ser curioso que las cruces coptas y bizantinas presentan siempre estos ensanchamientos terminales, y también es de notar lo reducido de su altura. Este último detalle es tal vez que más fácilmente podría comprobar el artista ó el arqueólogo. Desde el momento en que el Evangelio refiere que el Hijo de Dios recibió la lanzada en el costado, sabiendo la longitud que aproximadamente tenían las lanzas del ejército romano, podría calcularse sin gran error la altura á que estaba colocado el cuerpo de Cristo.



Crucifijo de madera del siglo XII. (Museo del Louvre)

En los siglos X y XII aparece la cruz bajo una nueva forma: una cruz de maderos enormemente anchos, casi cuadrados, sobre la cual aparece Cristo sin coronas de espinas y con los pies clavados separadamente. Esta disposición de los pies y la falta de corona se observa igualmente en los crucifijos primitivos de que antes hemos hablado; y á decir verdad, los evangelistas no especifican si el Salvador llevó ó no al Calvario la punzante diadema que por burla le pusieran los pretorianos. Los famosos crucifijos del Cid que se conservan en Salamanca, y sobre todo el más pequeño, que se dice llevaba el célebre paladín en el arzón de su montura, conservan todavía algunos de estos detalles, que más tarde se pierden por completo al aparecer la cruz esbelta, alta y pulida del siglo XV.

Bajorrelieve de marfil del siglo V

Los artistas de esta época pusieron ya á Jesucristo coronado de espinas y con tres clavos, sirviendo uno solo para ambos pies. La cruz sigue siendo inmissa, aunque en una miniatura de Fouquet que se conserva en el Museo Condé, en Chantilly, se ve al Nazareno llevando una cruz *patibulata*, esto es, en forma de T.

Los ladrones, omitidos de la escena en las primeras representaciones de la crucifixión, aparecen después en cruces generalmente más bajas que las de Cristo, y casi siempre atados, no clavados, en posturas imposibles. Por lo curioso, reproducimos el cuadro de Antonello de Messina existente en el Museo de Amberes, donde los dos ladrones no están crucificados en el sentido que hoy se da á la palabra, sino simplemente atados á sendos troncos de árbol.

Después de la Edad Media, muchísimos artistas han tomado como asunto la crucifixión; pero, muy distantes ya de la escena real, sus obras no tienen valor ninguno desde el punto de vista histórico, y tampoco, con respecto á la realidad que ellos puedan tener, no puede hacerse afirmaciones bien fundadas.


Confecciones para jovencitas, niñas y bebés.
Mi casa es, casi puede decirse, exclusiva y la única que crea los modelos, en confecciones para jovencitas y niñas; ninguna otra se ocupa ni entiende, como debe vestirse con propiedad, sencillez y elegancia á las niñas.
Esta es la razón de mi gran venta:
Cualquier confección de mi casa es de novedad, bien cortada y bien concluída.
Los géneros que se emplean son de calidad buena.
Los precios son muy bajos. De manera que comprar en mi casa representa elegancia, distinción y economía.
Además de confecciones Vd. encontrará en mi casa todo lo necesario para el ajuar de su niña ó bebé. Ropa blanca, calzado, sombreros, artículos para abrigo y todo lo necesario en las mejores condiciones de precios.
Si Vd. no reside en la Capital Federal le conviene pida mi Catálogo General, el cual contiene precios y descripciones de todos los artículos. Al propio tiempo tendrá Vd. una idea de la importancia de mi casa y de las garantías y atenciones de que gozan los clientes que efectúan sus pedidos por carta.
Pida un ejemplar y se lo remitiré gratis y franco de porte.
A. CABEZAS
CUYO. 522 al 562 - Buenos Aires

Los huevos de Pascua

Huevo de avestruz, decorado por los naturales de Sedán

La costumbre de comer ó regalar huevos durante la Pascua de Resurrección, es una de las más antiguas y universales que se conocen. El hecho es anterior á la misma Pascua, instituída por los judíos.

En época más atrasada á la que suele celebrarse semejante fiesta, más cerca del solsticio de verano, se celebraba en Roma otra fiesta en la que se regalaba un huevo á los amigos y parientes. La práctica empezó, al decir de algunos, en tiempos del Imperio, por los días de Alejandro Severo, en los que una gallina perteneciente á la familia del emperador puso — ¡oh portento! — un huevo rojo. Desde entonces, en el aniversario del suceso se comenzó á regalar, á título de amuleto, un huevo de gallina teñido de rojo á las personas tenidas en «consideración y aprecio».

Los hebreos, al celebrar la Pascua *(pesha-pasage)*, observaban una costumbre análoga, según se dice. Y tanto los romanos como los mismos judíos, parece que tomaron tal uso de los egipcios, de los caldeos, de los indios, en fin. La constitución de semejante costumbre entre los romanos, como entre casi todas las naciones modernas que la practican, es una degeneración ó un recuerdo borroso del culto al huevo, á la primer forma que la divinidad tomó en Oriente.

Huevo de avestruz, existente en una iglesia copta de El Cairo

En Alemania persiste aun el color rojo en los huevos de Pascua; pero en vez de regalarlos á las personas mayores, se esconden en los huertos, en los jardines ó en los parques para que los busquen los niños. Nosotros los ofrecemos sencillamente cocidos, sin coloración alguna, pero incrustados en las llamadas «monas de Pascua». En Levante, sin embargo, se tiñen uniformemente de un color sonrosado ó amarillento, pero no es cosa general. Lo más característico de nuestra costumbre está en estrellarlo en la frente del obsequiado, aprovechando un momento de descuido ó distracción suya. Si esto es resto de algún simbolismo — y yo tal creo, — debe serlo sencillamente de alguna acción religiosa para recordar al hombre «la fuerza de la vida» y su imposición por encima de todo. Vamos, algo así como el resto de un *Miércoles de Ceniza*, sin ceniza, con huevo, cuyas palabras litúrgicas serían, en vez de: «Acuérdate, hombre, que polvo eres y en él te has de convertir», estas otras, profundamente imperativas y penetrantes: «¡Hay vida!» Porque el huevo cocido, como lo conocemos hoy, es una de las formas resistentes (?) que se han dado al huevo crudo, usado en un principio como más ajustado á las condiciones del símbolo, y como se usa hoy en el día de San Juan — el solsticio de verano — para conocer el destino, vaciándolo en un vaso de agua.

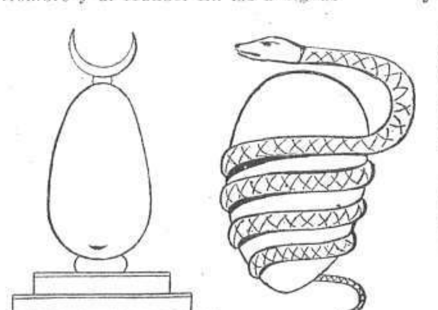
No se trata de una broma ni de una sutileza imaginativa. El huevo es el primer símbolo sagrado y el más grande de los símbolos en extensión. Ha representado á Dios, al Hombre y al Mundo. En las antiguas enseñanzas esotéricas de la India, se muestra á Brahma convertido en un cisne, poniendo el huevo de oro del universo. En el ritual egipcio se ofrece al dios del tiempo y de la tierra, Seb, en idéntica situación. Rá, otro dios, aparece también en el antiguo Egipto fecundando el huevo del mundo, ni más ni menos que en la enseñanza caldea se representa á Baal saliendo de un huevo, bajo el que asoman las patas de un ave.



Huevo de grulla, decorado con flores y animales á estilo japonés

Por lo que se refiere á las representaciones humanas contenidas en el huevo en las diversas teogonías pasadas, basta recordar, sin remontarnos á más ejemplos, que Cástor y Polux nacen del huevo de Leda, entre los griegos. En fin, el huevo ha sido todo y ha sido el símbolo de la nada. Como todo ha representado al mundo, á la tierra, cuya forma, como observa Laparent, lejos de ser la de una naranja, achatada por sus polos, es más bien la de un ovoide. Ha sido también la imagen del mismo sol, con el que se confunde en las representaciones aladas de la vida entre los egipcios, y ha sido la vida misma que entró en nuestro planeta, como un aerolito, según el respetable Thompson. Como expresión de la nada, al decir del filósofo español Moderato, equivale al cero de Pitágoras, para quien las figuras de los números no eran formas caprichosas, sino jeroglíficos de las ideas elementales. El cero, como el huevo, no es nada, y es, sin embargo, el principio generador de todas las cantidades, á las que periódicamente, resucitando, presta una nueva vitalidad y un nuevo valor: 10, 20, 30, 40, etc.

La veneración á la forma oval, á la elipse, se observa en casi todos los restos antiguos. Como adorno de fuerza, á modo de grecas, se repite su motivo en las cornisas de los edificios públicos, y su forma persiste donde hay un conservador ó regenerador de vida: en las tazas de las fuentes, en los vasos y en la artesa de los baños. Apurando el símbolo, Bryant descifra ciertas formas ovales mosaicas y precristianas, llegando hasta la conclusión de que representan — ¡quién lo diría! — el arca de Noé.



Símbolos del huevo, en el Egipto antiguo

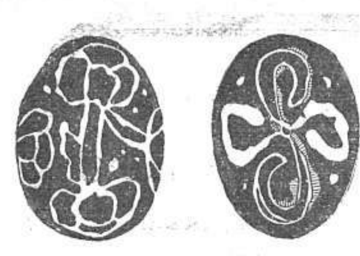
Volvamos al huevo de Pascua, resto y residuo de todas esas representaciones más ó menos verídicas. Como símbolo cristiano, sin que pueda asegurarse firmemente, es un símbolo de la resurrección, de una promesa de la vuelta eterna. Los tiroleses, mejor dicho, las tirolesas, creen que obtienen la correspondencia amorosa de un joven si le muestran en la Pascua un huevo coloreado de rojo, y piden amores de ese modo, como en la antigua Grecia lo pedían los jóvenes á las muchachas arrojándolas una manzana ó una naranja.

En ninguna parte, sin embargo, como en Rusia, se da tanto valor al huevo de Pascua. Unicamente la Francia del siglo XVIII llegó al *summum* de la glorificación, haciendo que los grandes artistas de la

Huevo de pascua del siglo XVII, que se conserva en el Museo Británico


CONFECCIONES PARA
JÓVENES Y NIÑOS
La ambición más laudatoria de una madre es poder vestir bien á sus hijos. Es una sensación de satisfacción de sí misma, un orgullo mezclado de amor propio, que experimenta al ver á sus hijos elegantemente vestidos. Para conseguir esta grata satisfacción, no hay como comprar todos los artículos en mi casa, la cual es sin duda alguna la mejor de Sud-América y la única que tiene un surtido completo en todos los artículos que puede necesitar un niño, para vestir con elegancia y distinción.
La calidad de los artículos es la mejor.
¡¡¡LOS PRECIOS SON LOS MAS BAJOS!!!
Mis secciones de camisería, bonetería, corbatería, sombrerería y calzado, forman el complemento de los artículos para jóvenes y para niños.
Si no reside en Buenos Aires pida mi Gran Catálogo General con precios y descripciones de todos mis artículos. Será de una gran utilidad para Vd., pues podrá efectuar sus compras sin salir de su casa. Mande su dirección y le será remitido un ejemplar gratis y franco de porte.
A. CABEZAS
CUYO. 522 al 562 -- Buenos Aires

Los huevos de Pascua



Huevos de Pascua rusos

época se encarguen de dibujarlos. Watteau y Lancret hicieron, en tal arte, verdaderos prodigios. Hoy tal pintura sólo tiene cultivadores en Rusia; pero el mérito de los huevos de Pascua rusos, no está en que los pinten precisamente artistas de profesión, sino en que lo hagan las gentes del pueblo. Es un arte popular, que conserva de un modo admirable todo el influjo de Oriente y todas las reminiscencias de Bizancio. Estos huevos de Pascua, donde siempre suele haber alguna mancha roja, se regalan así sueltos y cocidos; los hay de cristal y celuloide provistos de almendras ó confites en su interior. Los aldeanos más fieles á la Iglesia ó al Sínodo, suelen franjear el huevo con la inscripción: «Cristo ha resucitado». No hay que decir que los huevos de Pascua no se comen en Rusia; se guardan cuidadosamente por las personas piadosas, y no es difícil que para responder á la pregunta: «¿Cuántos años tiene usted?» saque alguna vieja un cajón con varias decenas de ellos, y diga: «Verá, señor: yo tenía quince años cuando me regalaron este».



Huevos de Pascua norteamericanos

En España hay un segundo huevo de Pascua, una suerte de huevo médico, *de huevo de la Pascua oculta, más general* que el de la Pascua cristiana, pero menos publicado que éste. Es, sencillamente, un huevo de gallina, al que se vacía de un sorbo y se rellena luego, con el mayor cuidado, de cera virgen. Esta es la mitad de la operación; la otra mitad consiste en llevarlo á la misa del Domingo de Ramos ó el día de la Asunción de la Virgen, porque oyéndola con devoción, con el huevo en el bolsillo, éste adquiere propiedades curativas, y sirve especialmente para aliviar el dolor de las quemaduras. El huevo por encima de sus aplicaciones médicas, ha recibido del vulgo y de la ciencia pasada un carácter místico y sagrado. Las supersticiones que practican los campesinos son demasiado conocidas para referirlas ahora, desde la de poner unas tijeras abiertas sobre ellos para que no se estropeen cuando hay tempestad, hasta la de echarlo en un vaso la noche de San Juan para adivinar el destino. Toda la adivinación y la auguria entre los khasias de la India, se verifica en la inspección de los huevos de las aves. Un escocés no dejará entero el cascarón de un huevo pasado por agua después de haberlo sorbido, porque creería dañar á todas las gallinas futuras y atraerse una interminable desgracia.

La festividad de la Pascua es la festividad del huevo, su exaltación. Una costumbre antiquísima en España es la de hacer bailar uno sobre el surtidor que adorna el claustro de la catedral de Barcelona.



El nacimiento del amor.—Caricatura de los huevos de Pascua publicada por el «Wiener Caricaturen»

El sábado de gloria en Florencia

Florencia será hoy una vez más teatro de una ceremonia religiosa célebre y acaso única en el mundo: el *scoppio del carro*, la explosión del carro, que todos los años se celebra allí en el sábado de gloria.

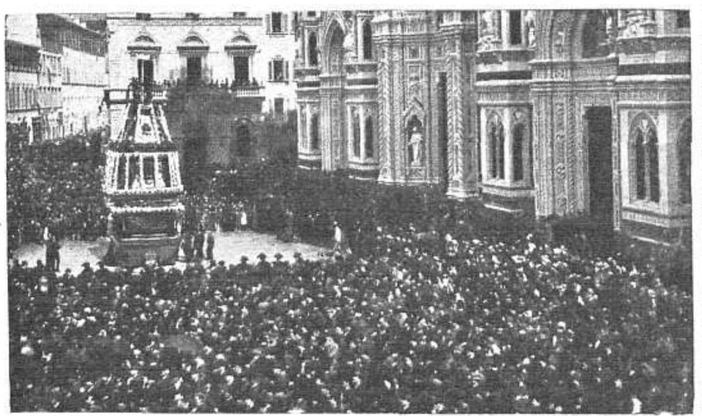
El carro, un carro enorme en forma de torre y tirado por cuatro hermosos bueyes blancos, recorre la ciudad entre un gentío inmenso, hasta detenerse, poco antes del mediodía, delante de la catedral. Allí se sujeta en él un alambre que, entrando por la puerta del templo, va á parar al altar mayor, donde hay un aparato mecánico de madera, con una rueda y una mecha, que vulgarmente llama el pueblo *la colombina*, por ser en otro tiempo una paloma la encargada de llevar la mecha á lo largo del alambre. Entretanto, se está celebrando la misa en la catedral; el fuego sagrado es sacado del baptisterio, y con él se encienden las luces del altar.

Los relojes de Florencia dan las doce; la gran campana de la catedral toca á gloria, y en el momento en que el coro entona el *Gloria in Excelsis Deo*, el arzobispo aplica el fuego á la *colombina*, que baja por el alambre, cruza la inmensa nave, sale á la plaza y va á prender en los cohetes, ruedas de fuego y bombas luminosas que llenan el carro, volviendo luego por sí misma al altar. La explosión es tremenda; se oye hasta en los alrededores de la ciudad, dominando la gozosa gritería de miles de personas que presencian la fiesta dentro y fuera de la iglesia.

El júbilo del pueblo no tiene límites si la *colombina* recorre sin accidente el alambre y prende bien; para el florentino esto es señal de que las cosechas serán buenas y las ganancias grandes. Las personas que padecen de la vista, esperan en sus casas el momento de la explosión, para lavarse en seguida los ojos, seguras de que curarán, y las madres se apresuran á hacer dar á sus hijos los primeros pasos mientras las campanas de toda Florencia celebran el *scoppio*.

Pero si la máquina portadora del fuego se detiene en el alambre, si la mecha se apaga antes de llegar al carro ó los cohetes no prenden, toda esta buena influencia de la explosión se desvanece, y el público se retira mustio y cariacontecido.

Esto no es obstáculo, sin embargo, para que el pueblo florentino, sobre todo la gente menuda, se dispute la posesión de alguna de las astillas del carro, y conservarlas devotamente.



Incendio del carro





MANOMÓVIL GLASCOCK

Para niñas y niños de 2 á 14 años. - -



ANDADOR GLASCOCK

5.000 MANOMÓVILES, SALTADORES, ANDADORES, BAÑADERAS, etc.

Recién llegados, para niños y niñas de todas edades. El mayor surtido que se ha importado á Sud-América. Miles de testimonios prueban decisivamente que estos artículos son indispensables para la salud y la felicidad en todos los hogares.

Escriba pidiendo precios y prospectos ó pase á verlos personalmente.

FEENEY & Cía. -- CANGALLO, 537 -- BUENOS AIRES.



EDIFICIO EN CONSTRUCCION
GATH & CHAVES
CASA MATRIZ
Bmé MITRE ESQ. FLORIDA
BUENOS AIRES
ANEXO
PERÚ ESQ. RIVADAVIA
SUCURSALES: ROSARIO STA FE
CÓRDOBA, LA PLATA, BAHÍA BLANCA,
PARANÁ, MERCEDES Bs As, MENDOZA.
CASA DE COMPRAS EN RUE RICHER 20-22 PARIS
OFICINA DE COMPRAS EN ASTOR PLACE 13-25 NEW-YORK
CASA MATRIZ
Confecciones
y
Artículos en general
PARA
Hombre, Joven y Niño
Perfumería
Valijería
Menaje
Zapatería
Juguetería
Artículos para sports
Vinos y licores finos
Juegos Ingleses
Cigarros habanos
etc., etc.
GRAN EXPOSICIÓN
EN LOS LUJOSOS SALONES DE VENTA DE NUESTRO NUEVO GRANDIOSO EDIFICIO
GATH & CHAVES "Anexo"
PERÚ esq. RIVADAVIA
Tapados para Señora
MODELOS ALTA NOVEDAD
RECIÉN RECIBIDOS
DELIA
NELIDA
792
"SYLVIA"
"SARA"
"DORA"
93—SIBERIENNE—Paletó, género imitación piel "Caracoul", adornado de galones de pasamanería y enteramente forrado en seda, á . . . $ 70.—
95 — ARAMIS — Elegante tapado imitación piel, manga japonesa, adornado de un rico galón y cordelier, enteramente forrado, largo metros 0.50, á pesos. . . . . 55.—
6395 — NELIDA — Elegante paletó, en paño cuero, varios colores, forrado en polonesa, adornado de aplicaciones del mismo paño, cuello y puños de terciopelo y botones fantasía, á. . . . $ 25.—
1988 — DELIA — Lindo paletó en piel de «Loutre de Oceanie», adornado de botones fantasía, forrado en seda, á. . . . . $ 70.—
792 — Kimono alta novedad, confeccionado en rico paño cuero, adornado de terciopelo y pasamanería, á. . . . . $ 39.50
94—ZURICH — Paletó imitación piel "Caracoul", forrado en seda, ribeteado de trencilla de seda; cuello y puños adornados de terciopelo y galón fantasía, á. . . . $ 45.—
— Beatriz, elegante chaqueta americana, confeccionada en género imitación piel "Caracoul", forrado en seda, con cuello bordado y botones de pasamanería, á. . . . $ 45.—
SARA kimóno en paño de dama, adornado de galón de seda; enteramente forrado en polonesa, á pesos. . . . . 55.—
SYLVIA.—Elegante tapado, confeccionado en rico paño Elbeuf, adornado de pasamanería cuello y puño de piel caracol, enteramente forrado en seda, á. . . . . $ 220.—
DORA.—Elegante tapado, confeccionado en rico paño Elbeuf, adornado de pasamanería, borde de cuello de piel enteramente forrado en seda, á. . . . . $ 190.—
175 — ESTHER — Elegante saquito de piel, adornado, cuello de terciopelo, galón fantasía y botones pasamanería, forrado en seda, á. $ 42.—
524 — RENE — Lindo bolero, género imitación piel «Caracoul», forrado en seda, adornado de cuello de terciopelo y botones fantasía, á. . $ 22.—
ANEXO:
Confecciones
y
Artículos en general
PARA
Señora, Señorita y Niña
Bazar
Perfumería
Blanco
Tejidos
Sederías
Lutos
Guantes
Pieles
Calzado
Menaje
etc., etc.
PÍDASE NUESTRO NUEVO GRAN CATÁLOGO GENERAL
Se remite GRATIS y FRANCO DE PORTE á quien lo solicite, tanto á la Capital, como al Interior y Exterior de la República.



CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ FUNDADOR — CARLOS CORREA LUNA DIRECTOR — JOSÉ M. CAO DIBUJANTE

AÑO XI — BUENOS AIRES, 18 DE ABRIL DE 1908 — N.º 498

La Pasión y Muerte



—Inevitablemente ha de haber un Judas que me venda y se ahorque. Pero, ¿quién va á hacer de Judas?

Dib. de Cao.

SINFONIA

Hace ya varias mañanas, hace cinco ó seis mañanas,
no llegaba á nuestro oido
el tañido,
el tañido familiar de las campanas.
Hoy, lector, las he sentido,
como tú, seguramente,
y sus voces argentinas
al soltarse de repente,
se desgranan, se desflecan en las nubes azulinas,
y se emboscan en las cumbres opalinas,
y se pierden en las glaucas lejanias del ambiente.
Un fonógrafo con cuerda es cada torre
del que brota un aleteo
parlanchín y juguetón,
que en fugaz revoloteo
corre, corre, corre, corre, corre, corre, corre, corre,
anunciando la feliz "Resurrección"
Cada acorde es un encaje,
cada arpegio un abanico de invisible varillaje
que despliega su polífono paisaje,
como el pavo su magnífico plumaje
ante el chorro de las tazas luisquincescas del jardín:
traduzcamos los secretos de su místico lenguaje
pues sabido es que hablan siempre las campanas en latín.
"¡Gloria á Dios en las alturas
más allá del firmamento,
y en la tierra paz á chorros á las pobres criaturas,
y á las aves en el viento,
y á las fieras en sus hondas grutas cóncavas, oscuras,
y á los peces ¡más que á todos! en su líquido elemento!"
Eso cantan, eso cuentan desde el alto campanario
las campanas del santuario
con sus lenguas de metal,
cuyos rápidos volteos
y vibrantes silabeos
y sonatas y jadeos
de otra vida que resurge son el cántico triunfal.
Pero hay muchos ciudadanos, como hay muchas ciudadanas
(ya lo dicen las Sagradas Escrituras),
que oyen ruido, que oyen ruido, que oyen ruido de campanas
y no saben donde suenan y se quedan siempre á oscuras.
Es el soplo de la Pascua como un hálito de vida
y á su influjo cuanto existe se renueva,
desde Ugarte que aun no da como perdida
la partida,
hasta Roca y hasta Mitre y hasta el mismo Villanueva.
En los labios de Cernadas
ya palpitan, agolpándose impacientes,
las ideas en el fondo de su mate elaboradas,
los arranques oratorios y las frases elocuentes.
Ya Piñero, á toda prisa,
figurándose escuchar la trompa bélica,
prueba el temple de sus armas y preludia una sonrisa
que se esfuerza en parecer mefistofélica.
Y hasta el cónclave pimpante de noveles
congresales en ensayo
ya no escucha más que palmas, ya no ve más que laureles,
sin pensar en lo posible de que en mayo
con las lluvias que amenazan se le mojen los papeles.

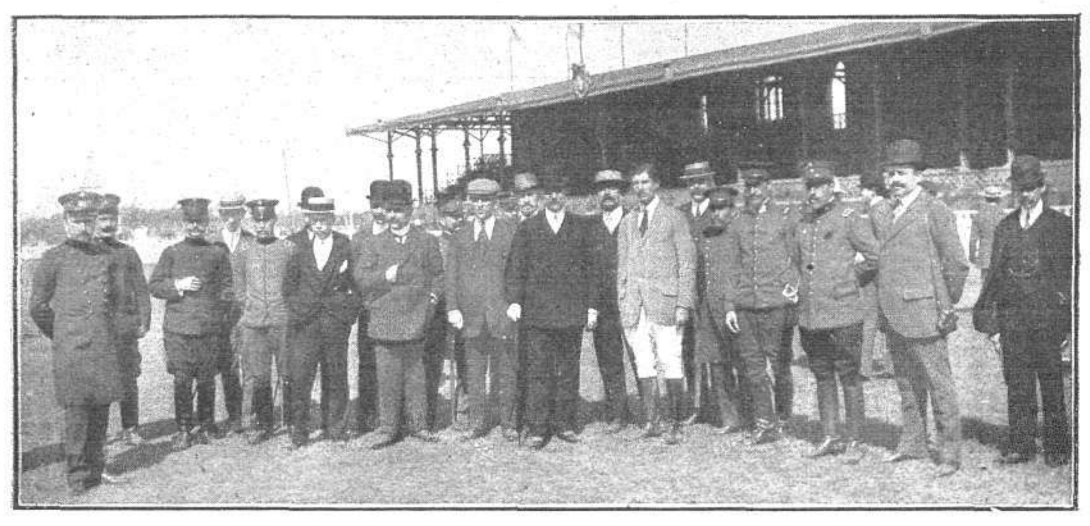
. . . .

Sólo á Alcorta
por lo visto no le anima, por lo visto ni le importa
que la Pascua á la Cuaresma sustituya,
y que canten las campanas
"¡Exultemus! ¡sursum corda! ¡Resurrexit! ¡Aleluia!"
Y es que el hombre es de esas gentes excesivamente llanas,
de los párvulos del Limbo positivamente hermanas,
que por nada de este mundo se entusiasman ni se apenan,
y oyen ruido, y oyen ruido, y oyen ruido de campanas,
¡y no saben, y no saben, y no saben donde suenan!

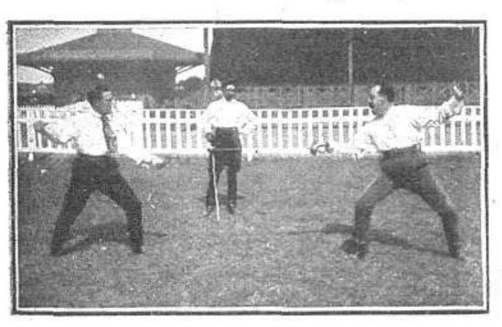
JUAN OSES.

Dib. de Hohmann.

Sociedad Sportiva Argentina



El ministro de la guerra y demás concurrentes á la inauguración de la temporada



Asalto de esgrima por los señores Newbery y Marcó del Pont, ganadores de la poule de espada de combate



Señor Marcó del Pont y comandante Uriburu



Barón de Marchi, ganador de la poule de sable de combate, subteniente Roberto Hernández, 2.º ganador, teniente Emilio Quellet, 3.º, maestro Pini é ingeniero Newbery

Los duelistas señores Newbery y general Garmendia

La Sociedad Sportiva Argentina inauguró con un éxito brillante el domingo último, la temporada invernal de sus fiestas y torneos deportivos.

Un espléndido día favoreció á la reunión. Desde las 8 de la mañana comenzaron á llegar al local de la sociedad los invitados, entre los cuales se hallaban el ministro de la guerra y los generales Duclós, Garmendia, Allaria y Funes. El programa confeccionado era de todo punto atrayente y se cumplió al pie de la letra, salvo la anunciada ascensión en globo, que no se llevó á cabo debido al fuerte viento que soplaba. Los asaltos de sable y florete y el concurso de tiro á pistola se efectuaron bajo las direcciones del maestro Pini y del señor Jorge Lubary.

Después de los concursos de esgrima los invitados pasaron al comedor de la sociedad, donde se sirvió un almuerzo que fué presidido por el general Aguirre.

Fueron vencedores del torneo los señores Rodolfo Quesada, que obtuvo el premio del ministro de la guerra en la «poule» de pistola; el teniente San Román, barón Antonio de Marchi, teniente Quellet, ingeniero Jorge Newbery, Marcó del Pont y Néstor Golpe.

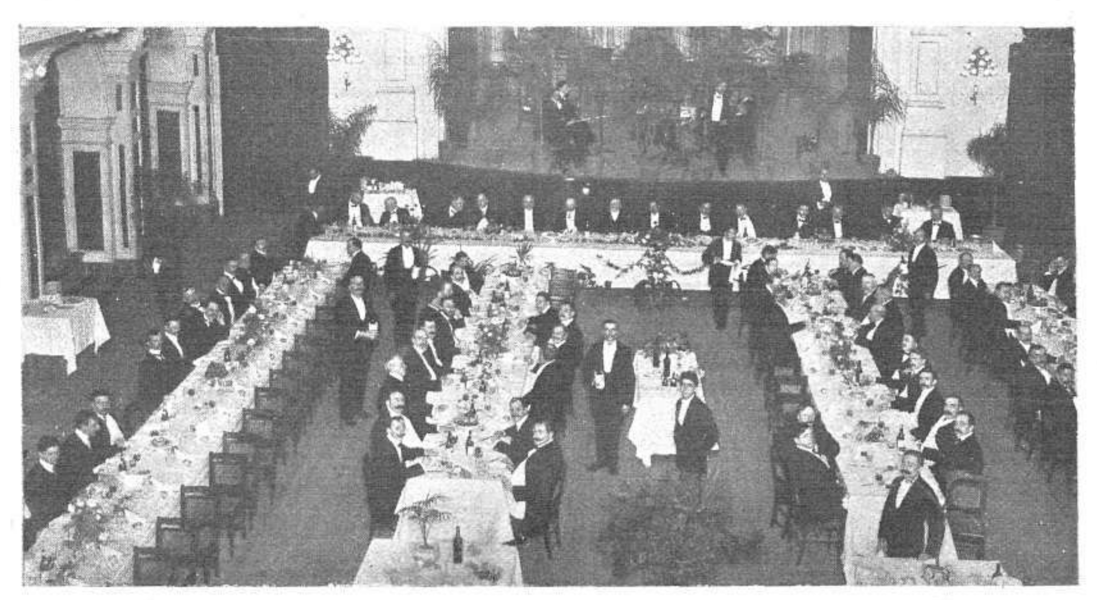
Señor Rodolfo Quesada, ganador del tiro en duelo, premio ministro de la guerra

Fot. de CARAS Y CARETAS.

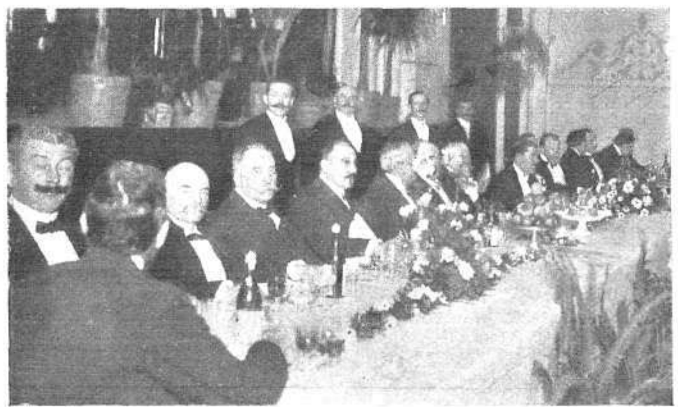
Banquetes



Las damas del Consejo Nacional de Mujeres, durante el banquete á la secretaría, señora Ríos de Páez



Banquete celebrado por la Liga de Defensa Comercial, en el Prince George's Hall, festejando su 5.º aniversario



Cabecera de la mesa

La comisión del Consejo Nacional de Mujeres obsequió el sábado de la semana anterior con un banquete á su secretaria, la señora Ríos de Páez.

La fiesta transcurrió en un ambiente de franca cordialidad y en ella se exteriorizaron las muchas simpatías que cuenta la obsequiada.

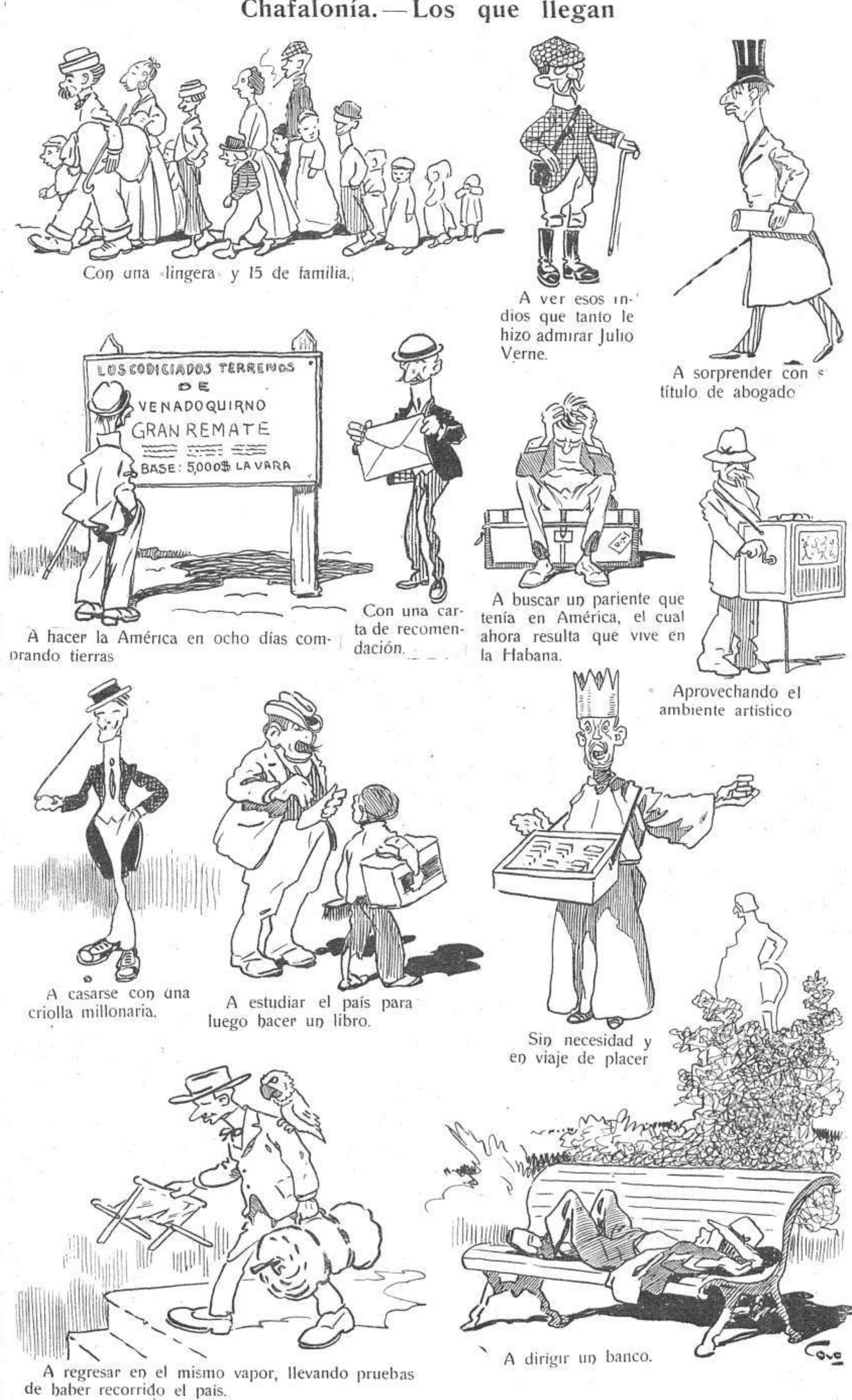
La presidenta de la comisión citada, señorita Elia M. Martínez, ofreció la comida.

Le siguieron en el uso de la palabra las señoritas Emilia Salza, Josefa Varela y la señora Ema C. de Rodopirá. Cerró la serie de los discursos la poetisa Mercedes Pujato Crespo.

Al final del banquete se hizo entrega á la señora de Páez de un artístico pergamino firmado por todas las asistentes.

—El banquete celebrado por la Liga de Defensa Comercial para festejar el 5.º aniversario de su fundación adquirió grandes proporciones.

Chafalonía.—Los que llegan



Con una «lingera» y 15 de familia.

A ver esos indios que tanto le hizo admirar Julio Verne.

A sorprender con su título de abogado

A hacer la América en ocho días comprando tierras

Con una carta de recomendación.

A buscar un pariente que tenía en América, el cual ahora resulta que vive en la Habana.

Aprovechando el ambiente artístico

A casarse con una criolla millonaria.

A estudiar el país para luego hacer un libro.

Sin necesidad y en viaje de placer

A regresar en el mismo vapor, llevando pruebas de haber recorrido el país.

A dirigir un banco.

Dib. de Cao.

El domingo de ramos



La procesión al salir de la Catedral



En la calle San Martín

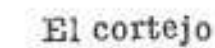
El domingo anterior principiaron en las iglesias las tradicionales ceremonias de la Semana Santa, con las cuales se simboliza y conmemora la Pasión y Muerte del Hijo del Hombre, sacrificado al mensaje de paz y de consuelo que trajo á la humanidad en uno de sus más críticos momentos, cuando, perdida la fe en los dioses del paganismo y los templos de Israel ocupados por los mercaderes, los espíritus buscaban para alimentarse un nuevo y más puro maná.

Conforme lo exigen sus altos privilegios eclesiásticos, la metropolitana se extremó en el brillo y solemnidad de aquellas ceremonias. El domingo, durante un intervalo de la misa mayor, el arzobispo salió del templo por la puerta de la calle San Martín, encabezando la tradicional procesión. Esta, rodeando el edificio, desfiló hacia la calle Rivadavia, y se detuvo ante la puerta principal. Dados los tres golpes que marcan los ritos, se abrieron las dos grandes hojas y avanzó el capítulo de sacerdotes para recibir la religiosa columna y presentar las palmas á la bendición arzobispal. De esta manera recordada la entrada de Cristo en Jerusalén, la procesión, continuando su camino, penetró en la nave, prosiguiéndose después la misa.

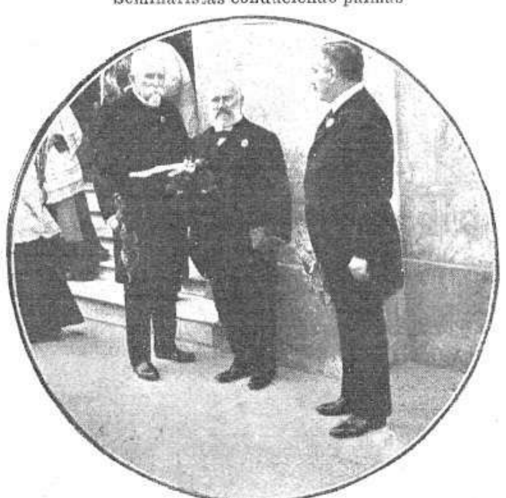


Seminaristas conduciendo palmas





El cortejo



Los señores José Luis Amadeo, Juan Antonio Bayá y Ortiz Basualdo



El arzobispo con el colegio de sacerdotes de la Catedral

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Ecce-Homo

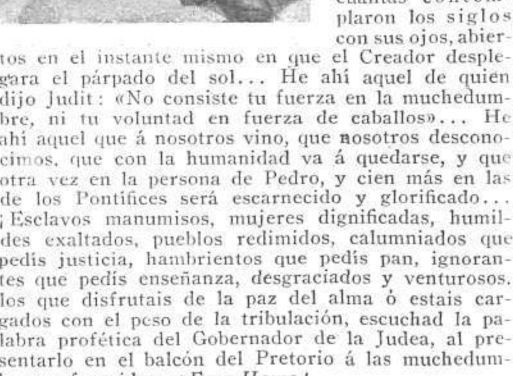
. . . .

Jesús va á morir. El hombre rebelde está amarrado al sepulcro y es necesario romper sus ligaduras. Para que esas ligaduras caigan despedazadas, es preciso también que la sangre del Redentor, vertida en el Calvario, se derrame después en forma de ríos fecundantes, hacia los cuatro vientos de la tierra. Todavía no está convencido el judío de la legitimidad del poder de Jesús, y le pide sarcásticamente que opere el milagro de desprenderse de la cruz. En aquella situación insostenible, con los brazos extendidos y clavados, los pies juntos y atravesados también por el hierro, sin tener en qué reclinar la cabeza, desgarrándosele las manos por la gravitación natural del cuerpo, acribillado de golpes y de heridas, solamente el Dios de los fuertes podía con pocas palabras perdonar al pueblo parricida, constituir la maternidad de la Iglesia, adoptar la humanidad regenerada, destruir el imperio de la muerte y abrir las puertas del cielo á los justos que le esperaban en el seno de Abrahan.

Vendido por Judas, abandonado de sus discípulos en el huerto, manoseado por las turbas, negado por Pedro en el Pórtico del tribunal, acusado de blasfemo por Caifás, escarnecido por Herodes, azotado por Pilatos, empuñando en vez de cetro una caña quebradiza, coronado de espinas, despojado de sus vestidos por los soldados, insultado y difamado por la plebe, con la calumnia en el alma y la saliva en la frente, parece imposible reconocer al más bello de los hombres en el más desfigurado de los reos, en el varón de dolores del Calvario... Esperemos un momento, que aquellas heridas, que aquella sangre, que aquellas ignominias en vez de sombra que obscurezca serán luz que alumbre... Aquel cuerpo sucumbe bajo la influencia apremiante del dolor, del frío, de la sed, de la congoja, del desabrimiento; paraliza el hálito glacial de la muerte sus movimientos á despecho de la voluntad; acentúase el perfil del rostro demacrado; los ojos pierden el brillo y la mirada la fijeza: la respiración se acorta por instantes; espeso y helado sudor le empapa la frente; es perceptible el esfuerzo del espíritu por desligarse de la carne; las pupilas apagadas resplandecen ahora, los labios marchitos se mueven otra vez; han llegado juntos, de lo íntimo del alma, la última lágrima y el último suspiro; Jesús inclina la cabeza y da su espíritu...

Prestemos atención un instante más, sin detenernos á escuchar los mugidos fúnebres del viento en las breñas del Calvario... Todas las cosas embrionarias que esperaban en el principio de los vientos su palabra creadora para tomar forma, ahora ya seculares, parecen esperar su palabra de muerte para perderla y desaparecer. Pero si bien les permite dar testimonio de su omnipotencia con el sobresalto que se apercibe en la naturaleza, ni arrasará los montes, ni quebrantará los ejes de la tierra. El luto del sol basta para acreditar de una manera sensible que va á eclipsarse momentáneamente en el sepulcro la luz increada, que había venido á alumbrar los caminos de la humanidad. Todo tiembla, todo se trastorna, todo se desquicia aparentemente; la pavura aproxima los animales á los hombres como pidiéndoles amparo: el velo del templo se rasga de arriba abajo como para descubrir el nuevo tabernáculo; los muertos salen de sus tumbas como para repetir, en presencia del universo, la pregunta del apóstol Pablo: «¡Oh muerte! ¿dónde está tu victoria?»...

Aquiétanse entonces las aguas en las cuencas de los ríos y de los mares, los vientos en el horizonte, las nubes en el infinito, y aparece, en la colina del Gólgota, el patíbulo ensangrentado y la víctima desangrada... He ahí el varón de dolores, el Adán de la nueva familia, la salud y la vida, el principio y el fin, la personalidad más excelsa de cuantas contemplaron los siglos con sus ojos, abiertos en el instante mismo en que el Creador desplegara el párpado del sol... He ahí aquel de quien dijo Judit: «No consiste tu fuerza en la muchedumbre, ni tu voluntad en fuerza de caballos»... He ahí aquel que á nosotros vino, que nosotros desconocimos, que con la humanidad va á quedarse, y que otra vez en la persona de Pedro, y cien más en las de los Pontífices será escarnecido y glorificado... ¡Esclavos manumisos, mujeres dignificadas, humildes exaltados, pueblos redimidos, calumniados que pedís justicia, hambrientos que pedís pan, ignorantes que pedís enseñanza, desgraciados y venturosos, los que disfrutais de la paz del alma ó estais cargados con el peso de la tribulación, escuchad la palabra profética del Gobernador de la Judea, al presentarlo en el balcón del Pretorio á las muchedumbres enfurecidas: *¡Ecce-Homo!*



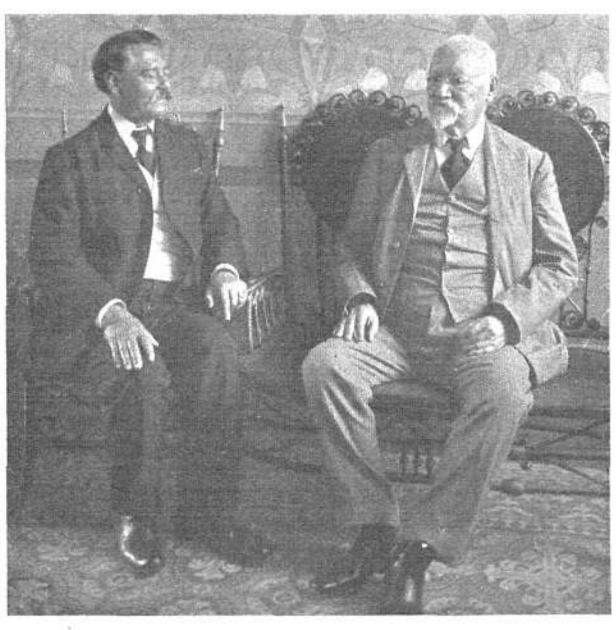
SANTIAGO ESTRADA.

Dib. de Peláez.

Cuarenta y cuatro años después

El nombre de Cerro León evoca á los viejos paraguayos la memoria de los días culminantes de su juventud. Aquel campamento fué el prólogo del largo y sangriento drama que el 1.º de marzo de 1870 tuvo su epílogo en Aquidaban con la muerte del mariscal Francisco Solano López. Allí se formaron numerosas amistades entre reclutas venidos de los más opuestos y distantes puntos del Paraguay; pero al concluir la guerra, casi siempre el amigo preguntó en vano por el amigo, pues la muerte ó la distancia les había separado. Empero, el sábado último se dió el caso original de que aquí, á más de 400 leguas del famoso campamento y después de 44 años de separación, volvieron á encontrarse dos de aquellos antiguos compañeros.

Amparados por distinta estrella, después que la suerte les llevó por opuestos rumbos, el uno figura hoy en el núcleo de las personalidades eminentes de la América del Sud, y el otro es un modesto empleado nacional jubilado. Llámase éste Andrés Rivas. Prisionero en Uruguayana, incorporáronle á las tropas argentinas, mientras el otro, don Bernardino Caballero, acumulaba galones sobre galones en Matto Grosso, Tatayubá, Curupaity, Tuyuty, Humaitá, Lomas Valentinas y cien otros combates de la heroica campaña, sin recibir una sola herida. En 1870, á los 28 años, hacía ya uno que era general, mientras Rivas permanecía de sargento en un batallón argentino. En 1875, cuando el general Caballero arrastraba en pos de sí multitudes de victoriosos partidarios, Rivas ingresaba como clase en la policía porteña... En 1880, aquél asumía la presidencia del Paraguay, que ocupó de nuevo en el período 1882-86, y Rivas obtenía un modesto empleo en nuestra aduana.



El general Bernardino Caballero, ex presidente del Paraguay, recordando, con el sargento Andrés Rivas, á la vuelta de 44 años, los viejos tiempos de Cerro León

Enlaces



Señorita María Luisa Campori



Ingeniero Saturnino Cortese



Señorita María Esther Tello



Señor Bartolomé A. Gazzolo



Señorita Delmira González



Señor Arturo Rial Ramos



Señorita Mercedes Rojas



Doctor Juan C. Trueba

Retratos de actualidad



Teniente coronel Sebastián Ramos, agregado militar de la legación de España



Señor Alfredo S. Williams, vicepresidente de la Mala Real Inglesa y gerente de la misma en Londres



Doctor Félix Garzón Maceda, nuevo ministro de gobierno de Córdoba



Señor Antonio Porto, nuevo gerente del Banco de Galicia y Buenos Aires

Demostración á un ex juez de paz



Anverso

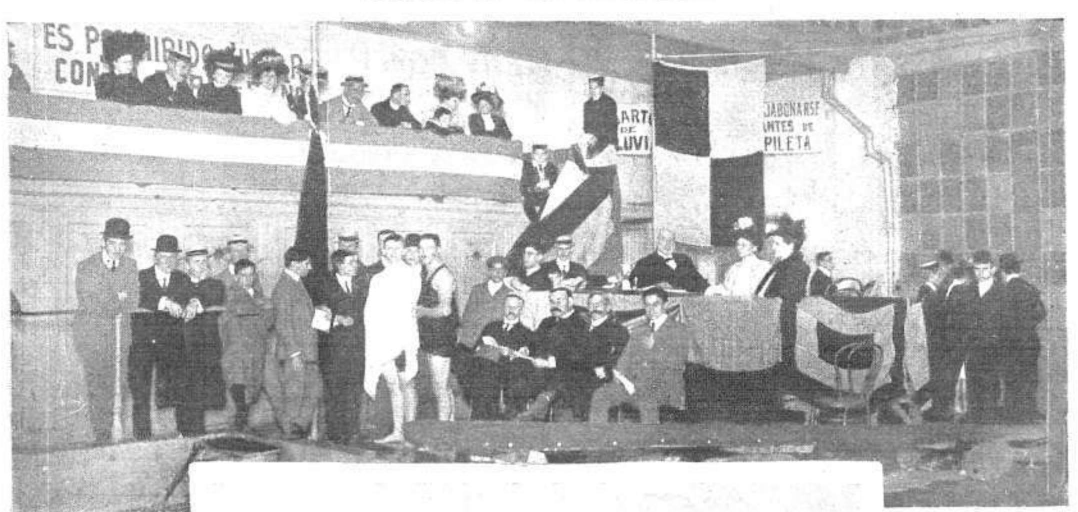
Los vecinos de la sección 2.ª con el juez de paz, señor Pantaleón M. Sánchez, á quien hicieron entrega de una medalla y un pergamino

Los vecinos de la sección segunda ofrecieron una demostración de simpatía al juez de paz de la misma, señor Pantaleón M. Sánchez, en mérito á la corrección y el celo que dicho funcionario ha observado en el desempeño del juzgado. Una comisión de caballeros obsequió con una comida al señor Sánchez y le hizo entrega de un artístico pergamino subscripto por las personas más caracterizadas de la parroquia.



Reverso

Concurso de natación



La distribución de premios á los vencedores en el concurso de natación, realizado á beneficio del Hospital Británico

El sábado por la noche, se llevó á cabo, en la pileta de Balcarce, el concurso de natación, organizado por la Young Men's Christian Association, á beneficio del Hospital Británico. La carrera de 120 yardas fué ganada por C. Broun; la de 30, por H. Polak; la pesca de platos, por C. Ray, con cuatro; y la de pecho, de 60 yardas, por C. Broun.



Concurrentes á la asamblea y conferencia de la Liga Nacional del Librepensamiento, realizadas el domingo en la «José Verdi»

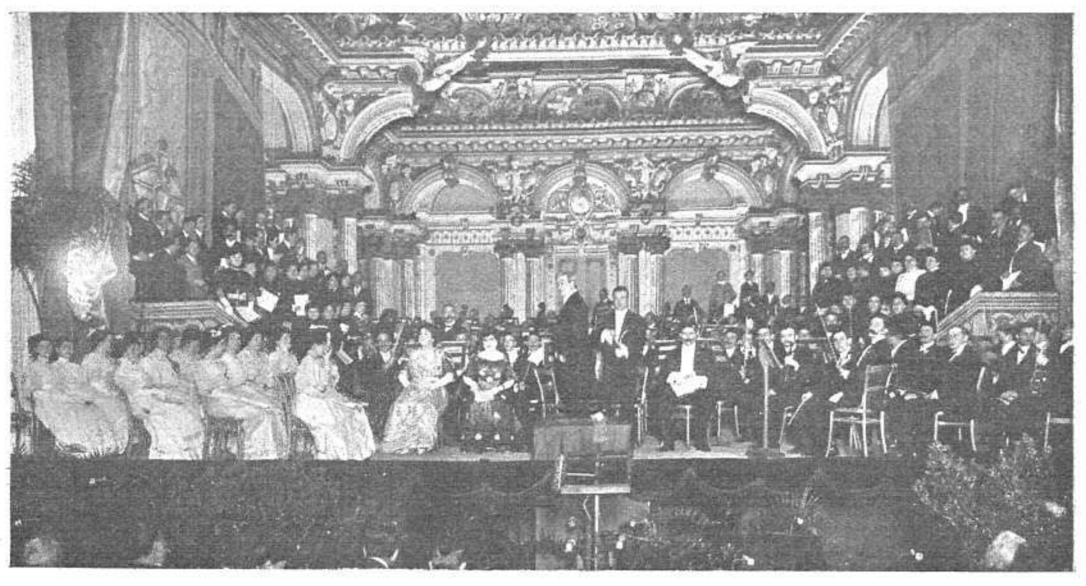
Asamblea liberal

El domingo pasado, por la tarde, hubo en el local de la sociedad «José Verdi», una asamblea y conferencia de matiz liberal, organizadas por la Liga Nacional del Librepensamiento, como acto de desagravio por el domingo de ramos.

Primeramente se procedió á elegir las juntas directivas de varios subcomités parroquiales, y después ocuparon la tribuna varios oradores que fueron muy aplaudidos.

Fot. de Caras y Caretas.

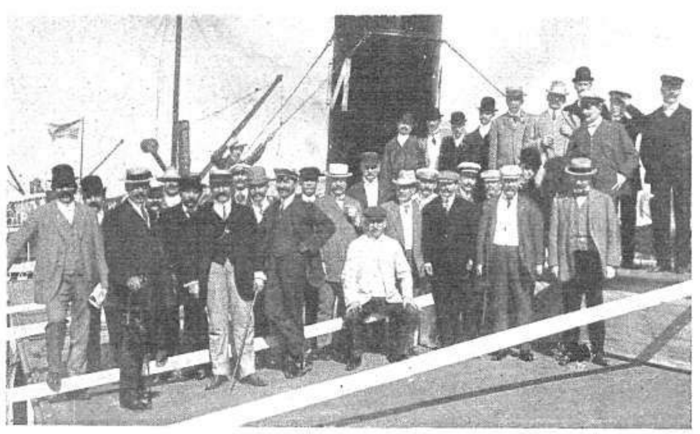
A beneficio del Círculo Argentino



Los 300 ejecutantes de la «misa de requiem» de Verdi, en el escenario del Coliseo

Excursión al Paraguay

El Club Excursionista Argentino, que preside el señor M. Lacasa, ha proporcionado á sus socios una agradable manera de pasar la semana santa. Fletó para ellos el vapor *Asunción*, y á su bordo partió el sábado un grupo numeroso de excursionistas, con rumbo á la capital paraguaya. Resolvióse que el vapor hiciera escala en varios puertos del camino, á fin de aumentar los atractivos del viaje.

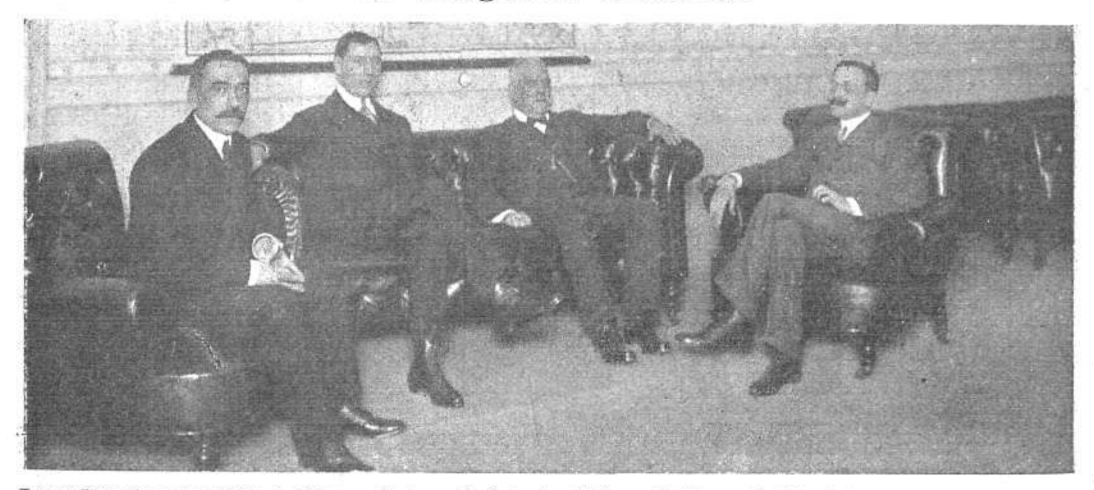


Los miembros del Club Excursionista Argentino, al embarcarse en el vapor «Asunción»

La fecha de regreso quedó señalada para el lunes ó martes de la próxima semana.

Fué designado comisario de la excursión el señor Pedro Cedrés, y auxiliares del mismo, los señores Blas M. Buasso y Luis Vincent.

La delegación comercial



Los señores ingeniero Luis A. Huergo, doctores José de Apellániz y Guillermo Padilla é ingeniero Eusebio García, comisionados por el gobierno argentino para trasladarse á Chile á estudiar la situación comercial

Fot. de Caras y Caretas.

Buen golpe

Mi amigo Lorenzo estuvo á punto de ser feliz, pero no llegó á serlo porque murió en las circunstancias dramáticas que hemos de referir al final de esta verídica historia.

* * *

Tenía entre sus compañeros de escritorio fama de muchacho listo; gozaba de la confianza del patrón, *quien no se* permitía con él ciertas bruscas libertades que solían traer preocupados á los otros empleados y disfrutaba de una distinción que le hacía cobrar mayor importancia á los ojos de todos: la familia le invitaba de vez en cuando á tomar te por las tardes, y aun se permitía el lujo de quedarse, terminada la tarea, de gran charla con las niñas. Eran dos, las dos á cual más apetitosa. Exuberantes de formas, de cabellos castaño oscuro, parlanchinas y traviesas, afirmaban con un sereno mirar las más desenfadadas ocurrencias.



la bocca la bació tutto tremante

Los dependientes no osaban mirarlas cara á cara pues al *tropezar con ellas en el patio habíanse encontrado siempre* con una cara de expresión agresiva bien acentuada, como para que no cupiese duda respecto á las instancias que separaba á los unos de las otras. A Lorenzo sí, le sonreían, le atajaban el paso, charlaban con él en los corredores aun fuera de las horas del te, y la misma señora le encomendaba comisiones en las que la «chusma» de los sirvientes podrían desempeñarse con torpeza.

Tales desusadas familiaridades tenían su explicación. El padre de Lorenzo y el patrón habían sido compañeros en sus mocedades, en los tiempos de lucha, cuando ambos no disponían de otros bienes de fortuna más que los brazos robustos, pocos años y un porvenir abierto á todas las aventuras. Si uno había triunfado y el otro quedó vencido en mitad de la jornada, bien podía el primero proteger al hijo del segundo. Tampoco quiere esto de ir que estuvieran las barreras de par en par abiertas, no Cuando había invitados ó en los aristocráticos «días de recibo» Lorenzo era uno de los tantos dependientes que pululaban en el escritorio de «consignaciones y frutos del país » María Luisa y Teresa que tales eran los nombres de nuestras heroínas, en esos momentos, si atinaba á pasar Lorenzo, ni reparaban en él siquiera. Muestras *de indiferencia que á éste no molestaban en lo más mínimo,* por otra parte, pues como espíritu fuerte, decidido, triunfador y soberbio, los detalles de una vida convencional soportábalos con imperturbable conformidad.

No le robaban ni un minuto á la tarea en que se había puesto para resolver el problema de su porvenir. Ni las dificultades le arredraban ni los obstáculos podían detenerle. A todas las circunstancias se conformaba su cuerpo y su alma y sentíase llamado á triunfar, é ignoraba si en breve ó en largo plazo. ¿Cómo? También lo ignoraba. Sabía únicamente que Teresa le trastornaba el seso y que había que apresurarse, pues los gavilanes en forma de doctorcitos, no dejarían de aproximarse á tan apetitosa presa. Era cuestión de «pegar un buen golpe». Hoy, mañana, pasado, en cuanto se presentara la oportunidad. Porque tampoco se hacía ilusiones. Ni pensaba siquiera en llevársela así, sin un centavo. Un negocio, una compra, una venta, una lotería, lo que fuera. La cuestión era el «golpe».

* * *

Al atardecer de un día del otoño pasado, nuestros personajes, Teresa, María Luisa y Lorenzo atisbaban sentados junto *á la ventana á los transeuntes y se divertían, mezclando á* su conversación sobre fútiles incidentes de su vida cuotidiana, perversos comentarios respecto á cada uno de ellos.

El gordo por gordo, por flaco el flaco, por alto, por bajo, tuerto, derecho ó cojo, todos eran materia propicia para la jarana y aun pretexto para los chicoleos de Lorenzo. Retiróse María Luisa de allí á poco.

Miró Teresa en los ojos con expresión provocativa á Lorenzo como solía hacerlo cuando se hallaban á solas, pues estos amoríos de tapadillo no le disgustaban, y aun los prefería á los de los salones que por ser públicos, podían conducirla al matrimonio, y no era tema en su programa por tal época, el registro civil. Examinola Lorenzo de arriba abajo con mirada procaz, brillantes los ojos.

— ¡ Estás bonita Teresa !

— Aceptable.... ¿no?

—Bonita, bonita; me gustás con toda el *alma*...

— ¡ Se te acabó la cuerda m'hijito! Fijate en la vieja presumida, pintada y todo.

Lorenzo acercó tanto la cara á la de Teresa para mirar, que sintió oleadas de fuego en el rostro y dominado por el ímpetu.

—Pueden continuar,—exclamó detrás María Luisa—soltando una carcajada.

—Tenemos que casarnos Teresa,—dijo á su vez Lorenzo, con la voz algo velada y aquella, repuesta ya:

—Casarnos ¿y?... preguntó haciendo un signo significativo.

—Pegaré un buen golpe... no hay más remedio.

—*Hum*....

—¿Qué nó?

Pasados unos momentos se despidió riente, satisfecho, tranquilo. El plan que había adoptado, como todo lo que imaginan los fuertes y los audaces era sencillísimo.

Jugaría en las carreras, pero no como hacía habitualmente cien ó doscientos boletos, sacando y reponiendo los dineros de la caja, no. Sería un golpe serio y á la fija, infalible. Los jockeys y entrenadores de su amistad le informarían, y para mayor seguridad decidió obsequiar generosamente á los cuatro ó cinco personajes que le inspiraban más confianza. En cuanto á los cinco mil pesos necesarios, en caso de que el negocio fallara, sería cuestión secundaria. No una sino varias veces había conseguido adelantos sobre mercaderías.

—Cuando mucho,... —se dijo en tono jocoso al pasar para el hipódromo, frente á la Penitenciaría.

Confundióse entre los millares de circunstantes, asistió á la primera y segunda carrera, señaló un caballo en cada una y tuvo por buena señal el no haber acertado. La tercera era la del «golpe.» Estaba preparado con toda habilidad. Había oído los comentarios y ni un solo carrerista ignoraba á esa hora que si Yaguarón corría, era por hacerlo correr. No probara *bocado los días anteriores y la víspera hasta fiebre* había tenido. Estúvose en las inmediaciones de la ventanilla: nadie apostaba á su favor.

Sentíase algo inquieto, una emoción, como lejano presentimiento, le embargaba. ¿Y si perdía Yaguarón? Sacó los dos mil quinientos boletos, tomó un buen puesto y esperó impaciente ya. Calculaba el dividendo: cuarenta y cinco ó cincuenta pesos por boleto, un capital, lo necesario para emprender otros negocios. Pero ¿y si perdía? ¿Y si no reponía los cinco mil pesos? ¿La carcel? ¡La carcel! ¡La Penitenciaría!

¡Qué bárbaros! habían largado á Yaguarón en punta. ¿Podría llegar? Estará preparada así—se dijo—para despistar á los jueces: se dejaría pasar y tomaría en la recta otra vez la punta...

Pero no. Ahí venía dando la vuelta al recodo, entraba en la recta. Se le acercaban los otros Ya llegaba. Sentía Lorenzo que las sienes le palpitaban con fuerza, se le agolpaba la sangre, no veía casi, el griterío le tenía aturdido y no distinguía los colores, pero Yaguarón ¡no entraba! ¡qué esperanza! ya estaban con él y le pasaban .. Y los caballos corrían, corrían por los aires, dando vueltas en círculo, como locos *desenfrenados, sin jockeys,* con las patas *para arriba y* haciendo piruetas y dando tumbos. Y no vió más. Cayó, inerte, sobre el asiento.

Así fué como concluyó mi amigo Lorenzo. Todo estaba calculado, menos la rotura del vaso sanguinio, como ocurrió. Y digo que estuvo á punto de ser feliz, porque si Yaguarón perdió ese día, pudo haberse repuesto, cobrando un crecido dividendo, el domingo siguiente.

RODOLFO ROMERO.

Dib. de Hohmann.

El interés compuesto.

Mientras un puñado de pleble conducía á Jesús por las pedregosas calles en el precedente paseo del suplicio, cierto remendón hebreo llamado Cartáfilo, claveteaba una babucha á la puerta de sórdido tugurio.

Vestía una túnica misérrima de pelo de dromedario, que le daba el color y el triste erizamiento de un pajarraco viejo; contribuyendo no poco á este símil, que los muchachos habían anotado ya con un mote exacto, la costumbre de sentarse sobre un talón, como estaba precisamente entonces, mientras oficiaba de banco la rodilla de la otra pierna. Muy agachado sobre el remiendo, apenas se veía entre la obra y la grasienta calva color de queso, sus cejas imperceptiblemente contraídas de rato en rato como orugas velludas.

El sol blanco de una siesta metálica, iba recostando poco á poco sobre la acera la sombra en que el remendón estaba sentado como en un tapiz. Al fondo del cuartujo había un banco, y encima de éste un caldero de cobre, una tajada de calabaza cruda, un cobertor de jerga. En el barrote que unía las patas de aquel mueble, espulgábase perezosamente un estornino doméstico. Suspendidos del marco de la puerta, dos pares de zuecos; las sandalias rojas de la hija del carnicero, y más arriba, enorme y torcido, un borceguí de legionario.

Al rumor de la pandilla que avanzaba, el hombre levantó la cabeza. Era muy flaco y tenía los ojos amarillos.

Las casas estaban mudas como sepulcros bajo el aplastamiento de la siesta. Todas las personas acomodadas del vecindario dormían.

Chiquillos escapados, vagabundos de la peor especie, dos ó tres mendigas estúpidas entre su balumba de andrajos, y el piquete de soldados ejecutores, componían el séquito de Jesús. No eran muchos, á causa de la hora y de la indiferencia que despertaban esas condenas dogmáticas, bien que el populacho odiara á Jesús por su noble alcurnia; pues la propaganda libertaria y materialista de los saduceos, había producido en la turba una exageración de democracia.

Así, no era cosa de asombrar á Cartáfilo aquel vulgar episodio. Nunca falta concurrencia para una ejecución, y el buen hombre no habría separado probablemente los ojos de su babucha, á la cual acababa de volver, si justamente cuando llegaba ante su puerta, Jesús no se detiene allí.

Su rostro era una masa indefinible de polvo, sudor y angustia. Olía á fiebre y á sangre como un bote que empieza á corromperse. Tenía en los codos cardenales azules como las peladuras de los asnos. Sus pies parecían cubiertos de rescoldo.

Apoyóse en el marco de la puerta, y hubo un silencio. De la sombría covacha salía una frescura penetrante y hedionda.

Entonces Cartáfilo se alarmó. Aquel descanso le comprometía ante sus vecinos. ¿Tenía él algo que hacer con redentores? Bastante trabajo daban ya á la autoridad. Y exagerando la acritud de su voz, para mejor declarar su prescindencia, dijo al condenado:

—¡Anda, anda buen hombre!

Jesús tuvo un momento de injusta amargura. No vió el natural egoísmo de aquel miserable. Cególe, sin duda, la sangre voluntariosa de David.

—Anda tú también hasta el fin de los tiempos, respondió con voz sorda, comprometiendo quizá inconsideradamente la eternidad en su indignación de ser divino.

La formidable manía ambulatoria, que debía poseer á Cartáfilo más allá del tiempo y de la muerte, manifestóse desde el siguiente día, sin preocuparle mucho. Miserable y solo, poco tenía que perder con la ausencia; pero antes de partir, quiso precaverse á todo evento, por si volvía...

Diez sueldos de cobre formaban su haber, que dividió en dos, encaminándose á la oficina del banquero Manasés en cuya cocina lavaba platos por las sobras, los días de banquete.

El financista consideró las cinco piezas de cobre. Nunca, en verdad, había caído á su bufete depósito más exiguo.

—¿Por qué te ausentas?—preguntó á Cartáfilo.

—¡Psch!... Por conocer el mundo—respondió el interpelado evadiendo toda alusión á su enfermedad vergonzosa.

—¡A tu edad! ¿Cuántos años tienes?

—Setenta y dos.

El otro recapacitó ligeramente. Cinco sueldos. Setenta y dos años. Espalda anudada en bóveda por la tisis profesional. Aquello no tiraría ya más de un lustro. Y sintióse impulsado á la caridad por tanta miseria; por esa permanente miseria de setenta y dos años, ante su medio siglo opulento y craso. Pero los financistas no saben dar limosna.

—Tomo tus cobres á interés compuesto,—dijo.—Es un gran favor.

El otro dió las gracias y se fué.

Pasaron los años, vinieron los siglos. Los cinco sueldos de Cartáfilo, iban progresando en la sombra; pues como nunca volvió por ellos, pasaban incesantemente de banca en banca. Al principio no produjeron sino centésimos nominales. Luego, sueldos como ellos. Luego, ciclos de plata. Luego, piezas de oro.

Los tesoros de Roma sucumbieron al pillaje bárbaro. La barbarie se congregó en feudos y en reinos. La Edad Media emprendió su jornada quimérica hacia el Edén, sobre los mapas fantásticos en que deliraban SUMMAS Y ALMAGESTOS; *fué á Jerusalem vestida de hierro intrépido y de cilicio como una torre bien armada por dentro y fuera; labró los piñones góticos cual gigantescas estalactitas de sus lágrimas.*

El capital de Cartáfilo era ya inmenso. Y Cartáfilo caminaba siempre, pero nunca volvía. Cambió de nombre cada tres ó cuatro siglos. Llamóse aquí Ashaverus, allá Isaac Laquedem, más allá José, según lo refirió un arzobispo de Armenia á los monjes ingleses de San Albano. Los feroces barones, los reyes necesitados, los obispos arruinados, los tribunales inicuos metían mano sin tasa en su tesoro. Su tesoro crecía siempre. Cada minuto al día, ganaba un ducado.

Pues desde el as romano hasta el doblón aragonés, habían pasado todas las monedas, y desde los Césares hasta el imperio bizantino habíanse transformado todas las naciones, sucumbido y nacido creencias, mezcládose y combatido razas de todo el orbe, sin que el principio inflexible al cual debían su multiplicación los sueldos de Cartáfilo, aquel interés compuesto, eterno é incontrastable como una ley de la naturaleza, hubiese variado un solo instante.

Y llegó la edad moderna, echando la mitad de los tesoros de América al abismo insondable de los cinco sueldos del judío. Y vinieron los tiempos contemporáneos, rindiéndole su tributo las justicieras confiscaciones de la Revolución; poniendo en manos del antiguo execrado las llaves del mundo, con Rostchild, con Hirsch, con la Gran Banca omnipotente como el destino.

Cartáfilo camina siempre, pero ha empezado ya á hablar de volver. La maldición de Jesús se ha estrellado ante una ley tan permanente como ella. Su representante en la tierra ha empezado también —¡mala seña!—á atesorar los óbolos universales. Pero, ¿qué son sus monedas en comparación de los intereses formidables acumulados por los cinco sueldos del remendón?

Así, la única injusticia que Jesús cometiera sobre la tierra, vuélvese contra él favorecida por su propia maldición.

¿Qué importa un zar asesino, todavía; un pontífice que excomulgó, un literato que miente?...

Desde su monte de oro, Cartáfilo vencerá al Galileo.

Si éste le perdona, como era justo, el remendón habría sido nada más que uno de sus apóstoles.

LEOPOLDO LUGONES.

Dib. de Zavattaro.

Historia divina y gramatical

En Ginebra, durante la fiebre de la Reforma, un hombre fué quemado vivo por una coma. Llamábase Conrado Wéber, y era alemán por nacionalidad, y grabador, en razón de su oficio. Persona de carácter puro, ojos azules y barba tierna, observaba por inclinación natural la triste vida de su ciudad.



Este hombre juicioso había visto, en la sórdida Ginebra de Calvino, perseguidos á los ciudadanos de corazón alegre; había visto á un vecino discreto pagar tres sueldos de multa por acompañar á un amigo á la taberna, y había oído toda una tarde las quejas de su cuñado, cuya fe el Consistorio gravó en cinco sueldos, por llegar tarde á un sermón.

También sobre él había caído la justicia puritana, en forma de diez sueldos de multa, por haber exclamado—sin motivo alguno que justificare tan elevadísimo testimonio—: «Gracias á Dios». Wéber había pagado, pues justo era.

Más tarde asistió, tal vez sin entusiasmo, pero siempre con dignidad, á la decapitación de Gruet, que había anotado particularmente en su cartera que Jesucristo era un belitre, y que hay menos sentido en los evangelios que en las fábulas de Esopo. Vió morir á Miguel Servet, procesado por haber escrito que la S. T. es un cancerbero, por haber desmentido á Moisés, asegurando que la Palestina no es región fértil, y otras cosas poco ó nada léxicas.

Todo esto, grave en sí, había parecido á Calvino muy leve para el peso moral de un alma, y de ahí el rigor con que hostigó á Servet el marido de la anabaptista. Wéber contempló entre la muchedumbre la ejecución de aquél quemado á fuego vivo; mas la gracia de Dios estuvo sobre el médico en ese trance, ya que la Inquisición de Viena le había sentenciado á fuego lento.

Cuatro meses después, la pulcritud calvinista marcó á la propia hermana de Wéber, joven y bella esposa de un barbero, que desesperó quince días en la cárcel por haberse resistido á llorar cristianamente tres, en castigo de su peinado gracioso, conceptuado provocador.

Cuando fué citada al Consistorio, no tenía idea—creíble es—de qué delito había cometido. Halló exagerados culpa y pena y aun permitióse observar que el mismo Jesús no recriminó jamás á la Magdalena la excelencia de sus peinados. La joven no se percató del risueño paralelo que establecía en su desmérito, ni los austeros ediles, de la veracidad del testimonio. La pena, de tres días, subió á quince por persistencia en el error.

Wéber, al saberlo, dejó su delantal y sus ácidos y acudió, en casa de ellos, á dos censores que conocían á su hermana en honestidad y fe. Tres horas después citábasele á él mismo, y lleno de asombro oyó su condena á quince días de cárcel, por complicidad. Concluídos los cuales, salieron juntos hermana y hermano.

Esto pasaba á principios de 1554, el terrible año que es á la memoria de Calvino, lo que el 93 de Francia, á la de Robespierre, bien que felizmente por antagónicos motivos. Wéber vió multas de maravillosa sutileza y procesos de fúnebre puerilidad. Su fe en la redención ginebrina no era ya la de antes, y en vez de reprobar ciertas cosas en voz alta, solía quedarse callado, lo que perjudica altamente á la doble salud de un creyente.

En Agosto, como la duda comenzara á preocuparle más de lo preciso, púsose á trabajar con ahinco. Meditó y grabó una hermosa plancha: Jesucristo sentado entre sus discípulos, la mano derecha en alto y la izquierda sobre la rodilla. Debajo grabó el padrenuestro. La hoja recorrió la ciudad, siendo grandemente admirada. Wéber fué llamado ante el Consistorio, y entre las arrugadas manos de los ediles vió su lámina. Extendiéronsela para su examen, pero no halló en ella nada que se apartara en lo más mínimo de las Santas Escrituras. Oído lo cual, Wéber, declarado errante de verdad, fué apresado y comenzó el estudio de su causa. No fué larga, ni mucho menos el desenlace. La sentencia exponía y disponía:

1.º—Que el llamado Conrado Wéber, grabador de oficio, había vendido á cuantiosos habitantes de la ciudad una lámina de su ejecución;

2.º—Que debajo de la lámina, el autor había grabado el padrenuestro;

3.º—Que el padrenuestro comenzaba así: «Padrenuestro, *que estás en los cielos*, santificado sea el tu nombre»;

4.º—Que el autor de esa blasfemia había cometido crimen irremisible en las verdades fundamentales de la religión cristiana, erigiéndose contra la omnipresencia divinas;

5.º—Que puntuando así, *que estás en los cielos*, es mínima proposición incidental, en vez de ser muy específica y determinativa, esto es, sin coma antes de *que;*

6.º—Que con ello el escritor pretendía afirmar que Dios puede no estar en los cielos, lo que es una horrenda herejía;

7.º—Que el grabador Wéber, autor de la lámina, habiendo sido recibido de ella para su atento examen, no había obtenido del Señor aquella iluminación precisa para permitirle ver su infernal falsedad;

8.º—Que el susodicho Conrado Wéber quedaba reconocido instrumento pernicioso de los designios de Satán, corruptor peligrosísimo de la fe pública y hereje en muy alto grado;

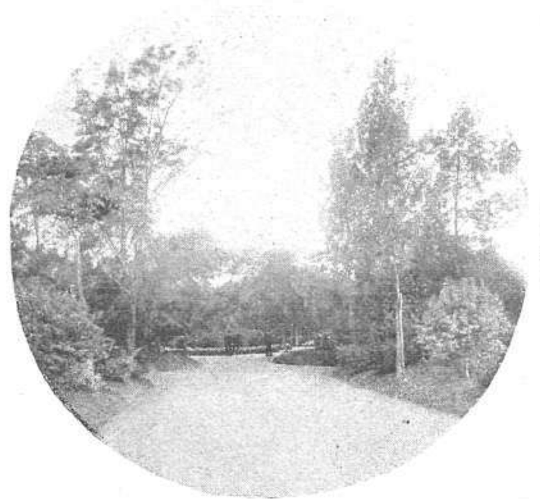
9.º—Por lo cual el consejo condena á Conrado Wéber, grabador, á ser quemado vivo, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, y con los Santos Evangelios á la vista.

Lo que fué ejecutado fielmente en Ginebra, el 15 de noviembre de 1554.

Horacio QUIROGA.

Dib. de Peláez.

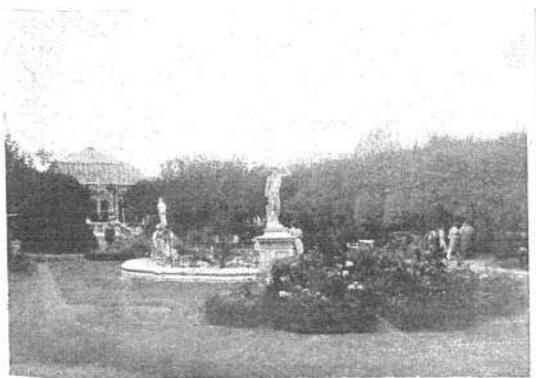
Las maravillas del Jardín Botánico



Avenida de «palos borrachos»



Ilex paraguayensis (yerba-mate)



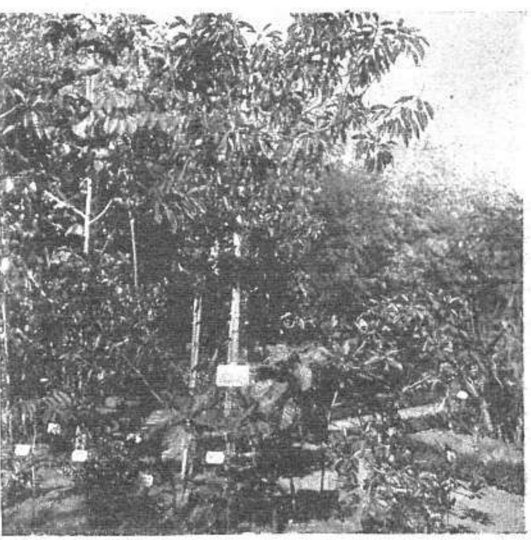
Flores acuáticas é invernáculo del jardín francés



Coca, pimienta, gengibre, quina, quinina y el baobad (×) ó gigante de Africa



Un rincón del Chaco.—Cedros y tacuaras



Plantas gomíferas y resinosas

Mandioca de Corrientes

Un ombú de 8 años

Un campeche



Oláceas

Plantas medicinales indígenas

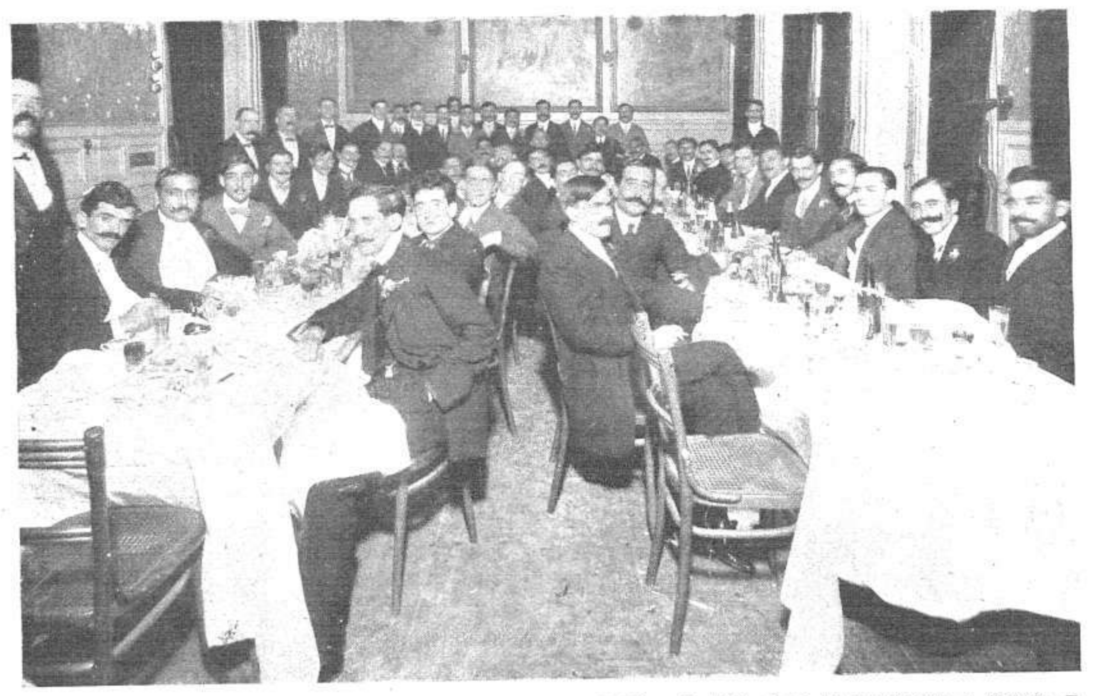
Buenos Aires posee, contiguos el uno del otro, dos lugares de recreo y de estudio, distintos los dos, pero con atractivos equivalentes. Son el jardín zoológico y el jardín botánico. Desde el punto de vista de las rarezas que contienen, sería difícil elegir entre ellos, y por lo mismo sería justo que el público les repartiese por igual sus preferencias. Sin embargo, ofrece raro contraste el millón de visitas que recibe anualmente el zoo, con la eterna soledad del botánico, cuyas bellezas y maravillas permanecen ignoradas de la mayor parte del público de Buenos Aires. ¿Y qué diríamos al considerar que *muchísimos* porteños *no conocen* la existencia del jardín botánico, que al lado del paraje que frecuentan todos los domingos, y aun todos los días, hay un terreno de ocho hectáreas donde se agrupan los specimens más raros de la flora universal, desde las humildes gramíneas hasta los colosos de las selvas ecuatoriales? Es cierto que los colosos de la selva figuran allí un poco desmedrados, y que el gigante baobab, como el de Tartarín, crece en un tiesto de barro; pero tampoco hace falta un baobab que no quepa en ninguna parte. Se está cometiendo una injusticia con el jardín botánico, y será menester que el comandante Astorga salga á la palestra.



Gramíneas

Fot. de Caras y Caretas.

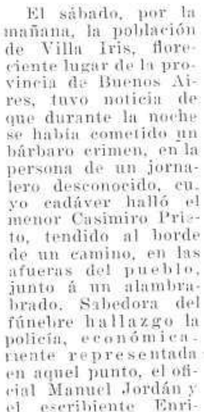
Los nuevos médicos



Los doctores S. Torres, J. E. Marenco, M. González Aguirre, F. Díaz, B. Belloni, M. Jaureguiberry, S. Iglesia, F. Goitia, C. Allende, D. Citone y B. Caldora, que han terminado su carrera en 4 años, con sus compañeros del hospital Rawson

El crimen de Villa Iris

El jornalero Tiburcio Aranda, de 30 años, santiagueño, degollado y apuñaleado el sábado por la madrugada



El sábado, por la mañana, la población de Villa Iris, floreciente lugar de la provincia de Buenos Aires, tuvo noticia de que durante la noche se había cometido un bárbaro crimen, en la persona de un jornalero desconocido, cuyo cadáver halló el menor Casimiro Prieto, tendido al borde de un camino, en las afueras del pueblo, junto á un alambrado. Sabedora del fúnebre hallazgo la policía, económicamente representada en aquel punto, el oficial Manuel Jordán y el escribiente Enrique Melero realizaron una investigación que afortunadamente fué coronada por un éxito total. El cuerpo, que presentaba varias profundas puñaladas y una herida contundente, y cuya cabeza había sido separada por completo del tronco, resultó ser el de un jornalero llamado Tiburcio Aranda. Los señores Jordán y Melero sospecharon en seguida que los autores del delito eran dos individuos de dudosa conducta, llamados José María Sánchez y Felipe Silva, de quienes se supo que habían estado en compañía de Aranda la noche anterior. Capturados los sospechosos, no tardaron en confesar que ellos eran los asesinos, y no dieron más explicación de su crimen, que la circunstancia de encontrarse borrachos cuando le cometieron. Sánchez y Silva procedieron cobardemente y con ensañamiento al ultimar al infeliz Aranda, que no podía defenderse con eficacia, y desoyeron las súplicas de aquél para que no le quitasen la vida. Aranda es santiagueño y se supone que tiene hermanos en su provincia.



José María Sánchez, oriental, de 25 años, que derribó á Aranda de un garrotazo y le infirió varias puñaladas



Felipe Silva, argentino, de 24 años, que le cortó la cabeza mientras su compañero le hería en el cuerpo



El oficial Manuel Jordán y el escribiente Enrique Melero, que descubrieron á los criminales, y el niño Casimiro Prieto, que halló el cadáver

Las elecciones de Corrientes



regocijó á bejaranistas y vidalistas y despertaron las animosidades de republicanos y roquistas.

En toda la campaña correntina hubo gran entusiasmo por las elecciones. Se reclutó gente y se organizaron ejércitos de votantes. También levantaron á los muertos para que acudiesen á los atrios á dejar sus votos.

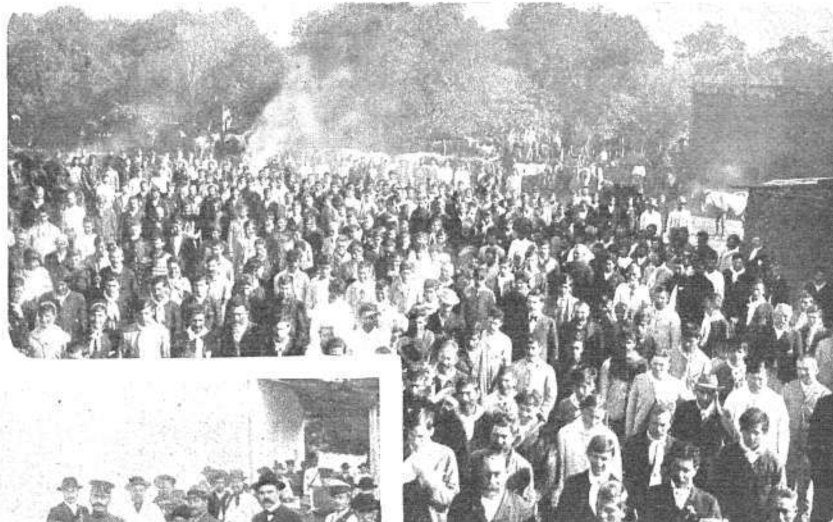
Los oficialistas protestaban cada cinco minutos contra la ilegalidad de las elecciones: el gobernador Martínez se resignaba y el doctor Puccio, en tanto, cambiaba telegramas con el presidente de la república y su ministro del interior.

Los partidos disidente, liberal y autonomista, coaligados en las últimas elecciones

Las elecciones de diputados nacionales en Corrientes provocaron una gran efervescencia entre los elementos populares.

El interventor nacional, doctor Puccio, organizó el acto con imparcialidad según los autonomistas y con parcialidad según los partidarios del gobernador Martínez.

Ello es que el resultado de los escrutinios



Martinistas, republicanos y roquistas, el día de las elecciones

Las fuerzas electorales del partido disidente coaligadas con las del partido autonomista aseguraron el triunfo de la candidatura del doctor Juan R. Vidal, la manzana de la discordia en el pleito de Corrientes. Este triunfo ha dejado satisfecha á toda la oposición de aquella provincia, sobre todo al doctor Figueroa Alcorta.



Durante el comicio



Las mesas custodiadas por soldados de infantería



Después de la elección

Necrología


Señora Cruz Victorica de Paz


Señora Celia Vadell de Reilly


Señora Carolina Pereyra de Semprán


Doctor Enrique A. S. Delachaux

Santa Fe.—Rosario

El domingo último llevóse á cabo en la isla Sívori el pic-nic organizado por numerosas familias rosarinas.

La excursión se realizó por la mañana, trasladándose los invitados en pequeños vaporcitos hasta la nombrada isla.

A medio día los concurrentes fueron obsequiados con un almuerzo, después del cual se jugaron carreras á pie, en bolsa, etcétera.


Pic-nic celebrado en la isla Sívori.—Durante el almuerzo


Familias que asistieron á la fiesta

Participaron del pic-nic las familias de Sívori, Compara, Castiglioni, Rodríguez, Villaruel, Centeno, Basso, Vigil, Paz, Sesé, Gambini, Pereyra, Antelo, etc.

—El personal superior de la policía del Rosario ofreció el sábado de la semana anterior un banquete á varios de sus compañeros recientemente ascendidos.

La fiesta se realizó en la rotisserie Cifré y de ella participaron alrededor de cincuenta comensales. Al destaparse el champagne, el doctor Murguiondo ofreció la comida.

Banquete ofrecido por el personal superior de policía á los empleados recientemente ascendidos

—El señor José Barrios, de quien se dijo por error que había fallecido en la miseria, gozaba por el contrario, de una posición desahogada, fruto de una labor constante y honrada.

San Luis.—Un gran incendio



El sargento Altamirano, que pereció entre las llamas, víctima de su heroísmo

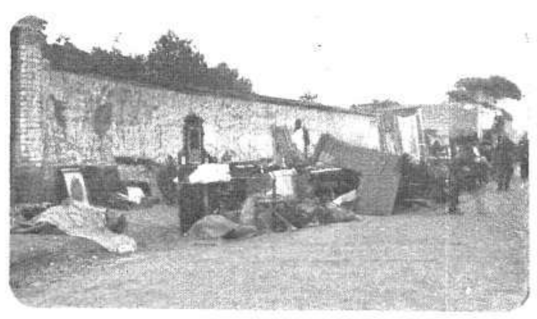
El sábado á las 2 de la mañana estalló un gran incendio en la casa comercial de los señores José Romanella é hijos, establecida en la ciudad de San Luis. Los agentes del escuadrón de seguridad, dirigidos por el intendente general de policía, señor Juan B. Picabea, y un destacamento del 16 de infantería, lucharon vigorosamente con las llamas y consiguieron impedir su propagación á los edificios linderos. Víctima de su arrojo, pereció el sargento Altamirano, cuyo sepelio dió motivo á una gran manifestación de duelo.



Frente de la casa incendiada



Manguera colocada en la esquina de Colón y Bolívar



Los muebles de la casa de la familia Romanela



El interior del salón de ventas



Combatiendo el fuego en el depósito de mercaderías



El señor Picabea, en el momento de sacar los restos de Altamirano



Los restos del sargento Altamirano

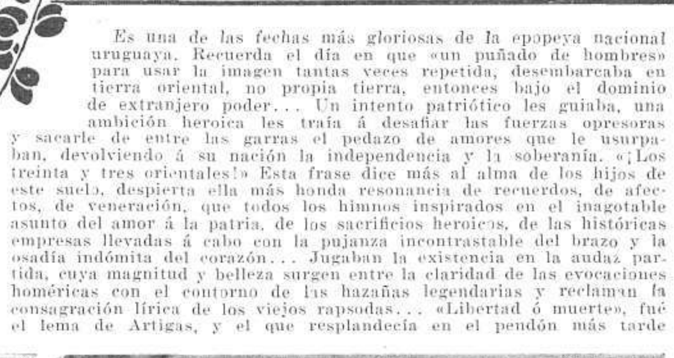


Lavalleja, en 1830

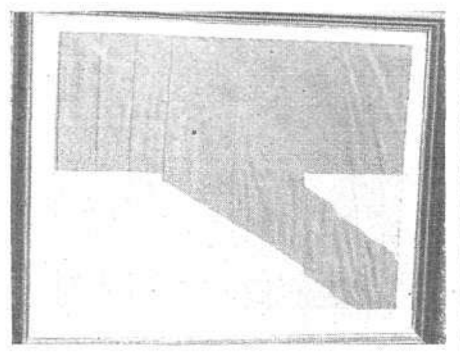
Los 33 orientales



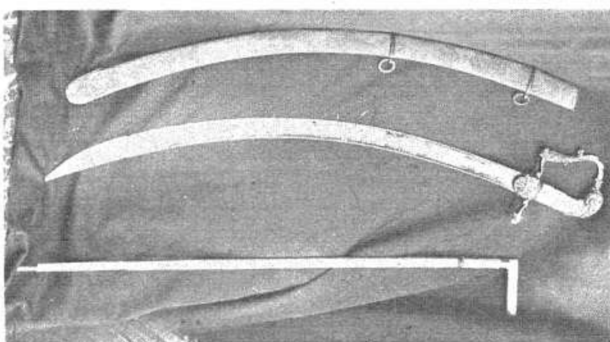
El general Lavalleja



Es una de las fechas más gloriosas de la epopeya nacional uruguaya. Recuerda el día en que «un puñado de hombres» para usar la imagen tantas veces repetida, desembarcaba en tierra oriental, no propia tierra, entonces bajo el dominio de extranjero poder... Un intento patriótico les guiaba, una ambición heroica les traía á desafiar las fuerzas opresoras y sacarle de entre las garras el pedazo de amores que le usurpaban, devolviendo á su nación la independencia y la soberanía. «¡Los treinta y tres orientales!» Esta frase dice más al alma de los hijos de este suelo, despierta ella más honda resonancia de recuerdos, de afectos, de veneración, que todos los himnos inspirados en el inagotable asunto del amor á la patria, de los sacrificios heroicos, de las históricas empresas llevadas á cabo con la pujanza incontrastable del brazo y la osadía indómita del corazón... Jugaban la existencia en la audaz partida, cuya magnitud y belleza surgen entre la claridad de las evocaciones homéricas con el contorno de las hazañas legendarias y reclaman la consagración lírica de los viejos rapsodas... «Libertad ó muerte», fué el lema de Artigas, y el que resplandecía en el pendón más tarde



Bandera de los 33, en poder del señor F. Landívar Lavalleja



Espada que usó en el desembarco de los 33 en la Agraciada (15 de abril de 1825), y bastón que usó en los últimos tiempos de su vida

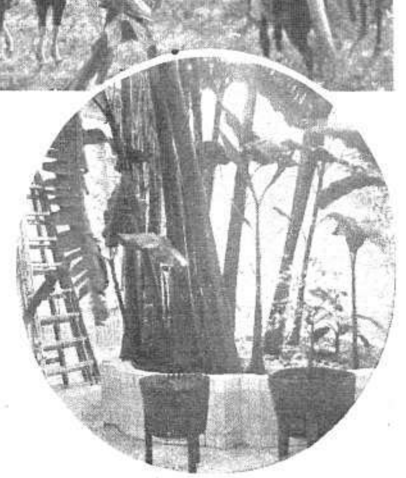
La batalla de Sarandí (año 1825), que Lavalleja ganó á los imperialistas.—Ultimo cuadro de Blanes

victorioso que flameara sobre las arenas de la Agraciada—ese pendón cuya fotografía acompaña á estas líneas junto con otra reliquia histórica que tiene atingencia con el acontecimiento actualmente conmemorado, lo que presta innegable oportunidad á esta nota gráfica. Lavalleja, el jefe de los «treinta y tres», ocupa un lugar de honor en el cariño patriótico de los corazones consagrados al culto de las cosas nacionales y hacia él en primer término se vuelve la memoria en este día de alta significación épica.

Ch. ARRUA.



Señora Ana Lavalleja de Landivar, única hija sobreviviente de don Juan A. Lavalleja



Bananos traídos por Lavalleja del Brasil, al regresar de su destierro, y que plantó en su casa de la calle Zabala, donde aun existen

Montevideo



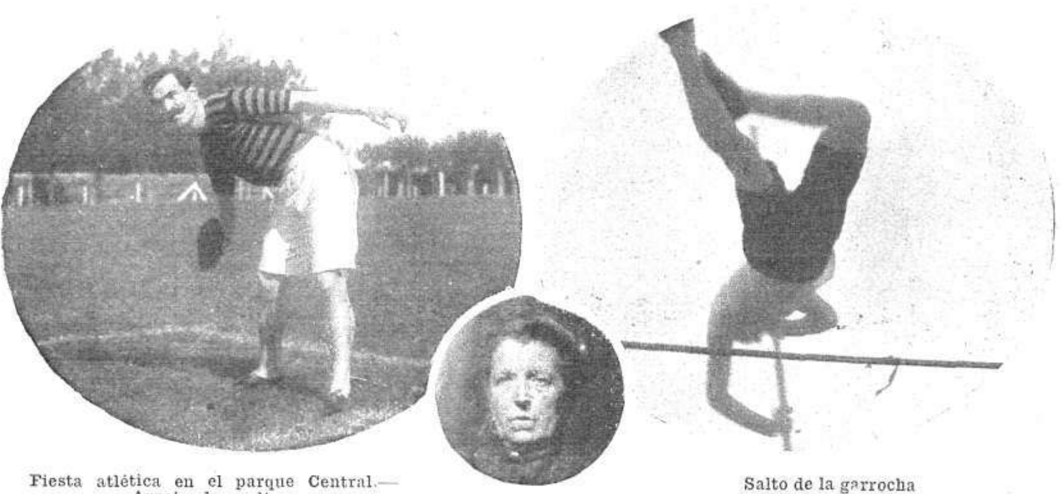
José Gervasio Artigas, último cuadro del pintor J. M. Blanes



Lunch ofrecido en el Ateneo á la doctora señorita Paulina Luisi



En la redacción de «El Liberal».—La señora Belén Sárraga de Ferrero, durante el lunch que le ofrecieron sus compañeros de tareas



Fiesta atlética en el parque Central.—Arrojando un disco

Magdalena Luverna que asesinó á su esposo

Salto de la garrocha

Casa donde se cometió el crimen



Los hijos menores de Magdalena Luverna

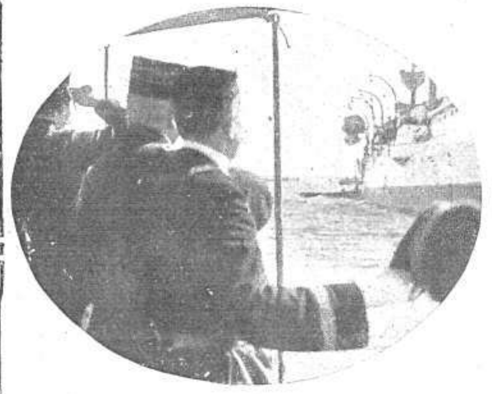
Partida de la escuadra brasileña



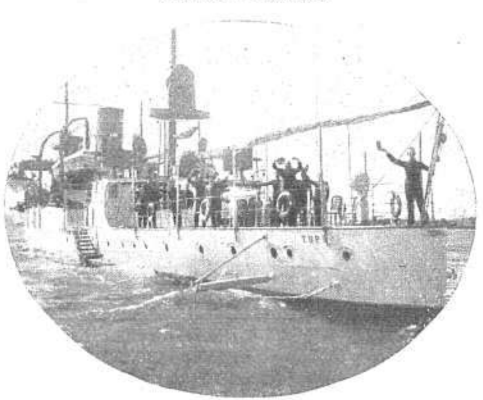
La comisión que acompañó á los marinos á Rivera



Los últimos abrazos

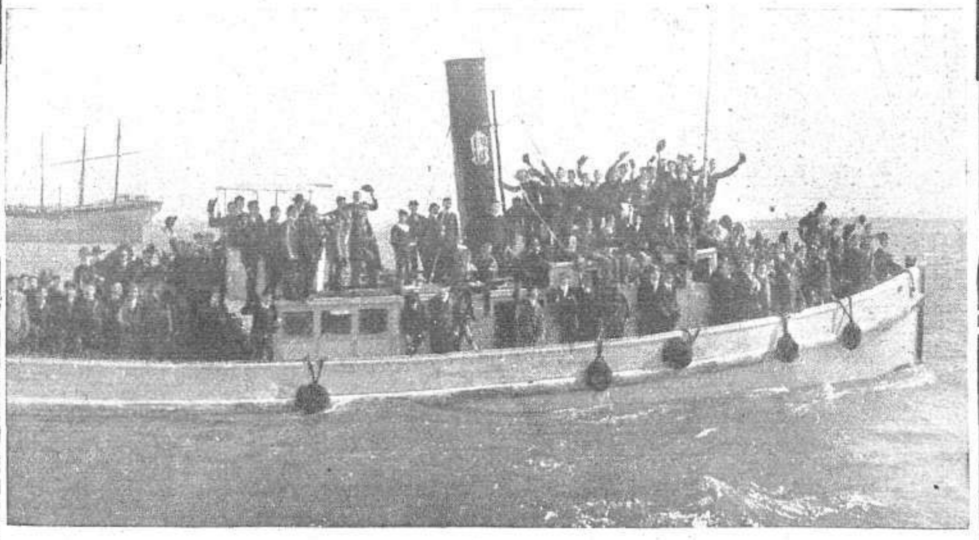


Militares y marinos saludando á los brasileños



La oficialidad del «Tupy» despidiéndose

El martes de la semana pasada, la comisión de marinos brasileños se despidió del presidente de la República Oriental, doctor Claudio Williman. Antes de embarcarse, los miembros de dicha comisión visitaron la tumba del general Venancio Flores, en la cual depositaron una corona con la siguiente inscripción: «Ao general Venancio Flores, á divisão brazileira de cruzadores». A bordo del crucero «Tupy» se sirvió un banquete, pronunciándose al final fraternales brindis. Por la noche, el jefe de la división ofreció una comida en el «Barrozo», al doctor Susviela Guarch, ex ministro uruguayo en Río.



El vapor de los estudiantes

LEGAJO DE UN ESTOICO

La herencia

(Para «Caras y Caretas».)

Confieso que me atrae la lectura de ciertos anuncios. Está en ellos la vida al parecer insignificante, oscura, aparentemente vulgar. Claro es que no me refiero á la industria. Hablo de esos avisos de dos ó tres líneas que macizan las columnas de los periódicos bonaerenses. Hay uno que se repite con extraordinaria frecuencia: es el llamamiento á los herederos de un individuo fallecido, sin parientes, ausente de su patria, ignorante al morir de si existe en el mundo quien tenga derecho á recoger el fruto de un vida de privaciones, agotamientos y miserias.

Se trata casi siempre de un emigrante que luchó bravamente con el destino. Día tras día, hora tras hora, hubo de vencer la hostilidad de los hados adversos. Indiferente á las maravillas de una civilización vigorosa y pujante, solamente pensó en poder regresar un día al escondido villorrio paupérrimo, á la miserable aldehuela de que un dia salió con el corazón oprimido y los párpados llenos de lágrimas. Para ello se impuso privaciones, tormentos, acaso vergüenzas, con tal de poder, como Harpagón, mirar acrecentarse un tesoro entre cuyos reflejos resplandecía el amarillento sol de la patria.

Y fué entonces, cuando el sacrificio tocaba á su fin, cuando parecía ya realizada la silenciosa pero magna y formidable empresa, cuando llegó la *Intrusa,* puso la mano descarnada en su corazón y cesó de latir. Cerca del cuerpo rígido, tranquilo, como si hubiera regresado á la patria grande, quedaban en el almario ó el *secretaire* monedas y valores, que nadie habría de heredar, que habrían de volver al acervo común, á disolverse en un océano de penalidades y de miserias, como una lágrima en la tierra sedienta ó un suspiro en el vendabal.

* * *

Una herencia... Pero ¿es necesario que haya, siempre, muerto el propietario, una herencia? Tan acostumbrados estamos á fórmulas, rituales y símbolos, que esta afirmación escandalizará á los jurisconsultos. Mas la institución hereditaria parte de un gran absurdo: la afirmación de que se puede poseer después de la muerte y trasmitir la posesión. La insaciable codicia de los hombres pretende ser más poderosa que la muerte; llega más allá del sepulcro. Deshecho y aniquilado el mundo, sería capaz de rehacerle de un puñado de polvo amarillo; pero ese mundo sería algo fétido y repulsivo, como el aliento de Sylock.

Y es amargo que podamos trasmitir lo que nada vale sino en servir al uso que de ello puede hacerse y no aquello que por sí mismo merece estimación y respeto. La herencia psicológica, pese á Ribot, es en toda ocasión un ensueño. Nuestros hijos no son como nosotros; nos es vedado trasmitirles lo que diputamos más selecto de nuestra personalidad subjetiva. ¡Ah, si eso pudiéramos hacer! A este hijo legaríamos la experiencia, aquistada con tantos afanes, hecha nuestra á costa de tantos dolores, desengaños y contratiempos. No se vería entre las gentes como un ciego sin guía expuesto á la ajena incuria y maldad. A otro trasmitiríamos el saber, ahorrándole así las penosas vigilias, los largos y desabridos estudios. Al más débil legaríamos la entereza con que sólo consiguieron galardonarnos los años; al más desmañado la técnica, al menos fuerte la resistencia muscular. Pero no: nada de esto es posible. Al morir, todo se ha perdido: inteligencia, saber, energía, perspicacia, experiencia... Es menester que nuestros sucesores comiencen de nuevo la penosa tarea y que suban, como el condenado mitológico, la peña á la cumbre, para que desde allí se desplome implacable sobre los desdichados descendientes de Sísifo.

¡Y nosotros, que no podemos trasmitir lo que hay en nuestro cerebro ó nuestro corazón más precioso, podemos, en trueque, colocar en manos ajenas, como la antorcha de los cursores, lo que sólo en precario recibimos: nuestra fortuna! Y no solamente á los sucesores podemos legarla, sino también á los ignorados enemigos: á la ramera que llamó á nuestra puerta para explotar nuestra satiriasis senil; al fariseo que se aproxima al lecho mortuorio á fin de embaucarnos con falsas promesas; al servidor hipócrita que espía nuestras congojas y convulsiones últimas en espera de un odioso despojo realizado á mansalva. Sin la herencia, una mano piadosa cerraría con fervor nuestros párpados. Por ella, miraremos con las pupilas aterradas la postrera traición en el último y supremo minuto.

* * *

La herencia es infame, porque encanalla. La saña de Caín no se funda en la envidia de la piedad fraterna sino en la codicia de los vellones. Por un tro-

no es asesinado Ramón Berenguer, conde de Cataluña, como lo es Pedro de Castilla. En rigor hubiera bastado para ello una dobla. No hay pasión filial, ni amor de connubio, ni relación de protegido á bienhechor ó de hermano á hermano, que no esté envenenada por la esperanza de un legado ó la codicia de una herencia. Esa codicia ha creado, como la podredumbre el gusano, el tipo vil y aborrecible de la madrastra, atormentadora de seres indefensos, explotadora de ruines decadencias, tal vez sagaz preparadora de funestas pócimas é ingredientes; de seguro ultrajadora grosera de la sombra dolorida y austera de la madre. Esa ansia de riqueza adquirida sin labor ni dolor ha formado á los hijos irreverentes y ha dado á los sepelios caracteres de macabro festín en que aletean trémulas de gula sensual, las almas sombrías, como sobre los despojos de los vencidos, se abaten con el pico entreabierto y la crispatura del espasmo en las garras, las aves rapaces.

* * *

Se llama públicamente á un heredero; es decir, se declara que un hombre ha muerto sin ser hostilizado por la ambición, por la *auri sacra fames*, capaz de asquear los últimos instantes solemnes. Ni la insidia, ni la bajeza, ni el delito han manchado los paños de un féretro. Queda una fortuna perdida para colaterales y consanguíneos; ganada de seguro por la humanidad, que se ha ahorrado esta vez, codicias, enemistades, bajezas y crímenes.

Un día llegará en que el estado revertirá á sí lo que por ser de todos debe á todos volver á la muerte del usufructuario. Adquirido el derecho, contraerá de seguro el deber de velar por el bienestar y la alimentación de los hijos. Pero anulará las herencias de extraños. En vez de llamar á los herederos, aplicará la herencia á suprimir el odioso impuesto. Y en cuanto á lo que hubo de bueno, de generoso, de magnánimo en la vida de aquel que vuelve al seno de la tierra madre, eso no ha menester edictos para trasmitirse á las generaciones futuras. Eso tendrá en su propia excelsitud la ley de su fecundidad y su permanencia.

ANTONIO ZOZAYA.

Dib. de Peláez.

Una familia fenomenal

Que los sabios desentrañen la razón de este contraste, aplicando al caso toda la máquina de sus teorías. En el pueblo de Concepción, territorio de Misiones, donde reside la desigual familia que sometemos á sus observaciones y estudios, el fuerte de los habitantes no es la investigación de las causas por las cuales la naturaleza dió hijos contrahechos á un matrimonio de apariencia fisiológica normal. Ellos ignoran si se trata de un capricho ó de una obediencia á leyes fatales, y no se cuidan poco ni mucho de la cosa. Prefiere cada cual hacer lo posible porque su prole respectiva crezca robustamente, ya que ha nacido en condiciones satisfactorias, y se limita á decirnos:

—Aquí hay un matrimonio desgraciado, cuyos hijos son deformes y no se desarrollan.

Acaso alguna vieja de las que conocen los yuyos que extirpan los callos, las grasas que curan el «romatismo» y las infusiones «buenas para la tos»; acaso ella, con la autoridad que confiere el haber visto mucho y recordar la guerra del Paraguay, decida que en el fondo no se trata sino de un maleficio, conjurable quemando siete cabellos de su autor con siete pepitas de sandía, en siete brasas encendidas el día de San Juan á las siete de la noche, y tocando con ceniza la frente de los pobres contrahechos, y pronunciando á la vez unas palabras que quien sabe cuáles son, pues la vieja las diría en guaraní.

Y es la desgracia que el conjuro de la buena anciana sería tan inocuo como las deliberaciones de los sabios.



Los esposos Lémez, de Concepción (Misiones), cuyos hijos presentan graves defectos físicos



Juvencio Lémez, de 21 años y que mide 78 ½ centímetros de altura



Gratulino y María Lémez

Los garabatos de Cupido



«Acordate de tu Luisa»



Persuádase usted, Carlota

¡Qué pícaro sos, Robustiano!



Aquí pusimos los nombres: ¡Qué sonsos éramos, eh?

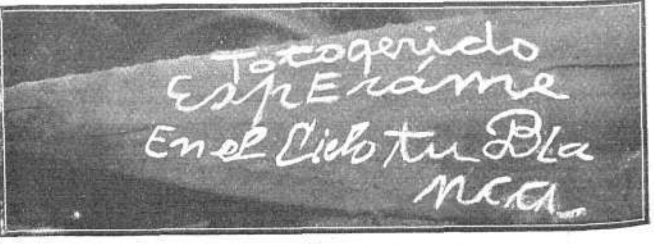


¡Y me engañaron las dos!

Es la verdad que habiendo una vez tomado en mis manos un célebre libro sobre el amor, escrito por un filósofo de los de marca, encontré que el libro me producía un efecto análogo al que producen los libros de recetas para quitar manchas, curar el flato y freir buñuelos en aceite. Sin duda de ninguna clase que la confesión de este secreto no me atraerá la admiración ni el aplauso del mundo; pero conste en mi favor que me leí el libro desde el prefacio hasta el índice, pues entonces yo tenía una voluntad de hierro, y al principiarlo me dije: «leer ó reventar, ó las dos cosas á un tiempo». Yo quería hacerme erudito en la materia, y el libro era muy indicado para esto; pero, desgraciadamente, cuando leía una página olvidaba la anterior, de manera que, cuanto más adelante iba, más llevaba olvidado; y al llegar á la tapa trasera, que no contenía una sola palabra, me pregunté con extrañeza: «¿Qué libro será este, que no dice nada en ninguna parte?»

Desde entonces, y desde mucho antes también, no sé del amor sino lo que suele escucharse á la vuelta de cada esquina, que es ciego como un topo. Los confiteros monumentalizan esta frase en los grandiosos bizcochuelos que fabrican para las fiestas nupciales, pues en el punto más elevado y visible del coloso ponen un niño de almidón y azúcar con los ojos vendados. Y si ponen el niño y no el topo, será porque los confiteros sospechan cualquier cosa de la mitología ó porque el topo no se concibe en el arte pastelero. Será por lo que sea. Lo que importaba saber era si los confiteros monumentalizan ó no monumentalizan, sancionan ó no sancionan, el pensamiento vulgar sobre el amor. Además, yo estoy con los confiteros, aunque no soy del ramo y aunque no domino el asunto. ¿Va uno á enemistarse con todos los confiteros del mundo nada más que por sostener el partido del topo? No, señores: el muchacho está bien donde está, y difícilmente estaría mejor en otra parte. Sin embargo, no niego que me gusta la idea del topo.

Los oculistas piensan que el amor no debía ser ciego, sino miope; pero no hay que hacerles caso á los oculistas. Bien se ve su intención de lucrar á expensas de la miopía del amor. El amor necesita ser ciego, y si es posible idiota. Cuanto más sonso mejor.



«Toto qerido Esperáme en el cielo tu Blanca»



¡Presente!



Un empleado de banco, enamorado

«é de amarte hasta morir 23-9-1907»

De otra manera, sería imposible. Se requiere, para decirlo con ortografía amorosa, un poco de *ilución*. ¡Siquiera un poco! «El sér amado» ó «el objeto amado», necesita aparecerse como de perfección suma al ser ú objeto que se encuentra á la recíproca, lo cual no se consigue sin estar turulato. Si usted no estuviera ciego, señor, ¿qué efecto le produciría la siguiente carta de su novia de usted?: «Ben Julián oy sinfalta que hayer no as benido y melo prometiste adiós tu linda». ¡Ben Julián! ¿No ha advertido usted, señor, que le llaman sarraceno? No me diga usted, señor, que no observa esas faltas gramaticales, y que no las conoce porque usted también las comete. ¡No, señor! Usted las comete, es cierto, pero comete *la mitad*, y ella *la otra mitad*, de manera que, si se encontraran ambos en pleno uso de sus facultades mentales, **dirían**, el uno del otro, que tiene un gravísimo defecto; porque hay que ver lo exigente que es la ignorancia. Dé usted las gracias á que el amor es ciego, y no á su poca ortografía, que es inocente.



Escribámoslos aquí



«Si ois contar de un náufrago la historia...»

Los garabatos del amor habrían concluído ya con este afecto, si no fuera la ceguera. No haría falta apelar á la nariz, que todos la tenemos defectuosa, según está comprobado por los que entienden de narices. Los enamorados, al escribir, lo único que suelen hacer bien es la letra. Aparte de la letra, lo demás repele. Muy á menudo, casi siempre, caen en el laberinto de las cuatro partes de la gramática, y sin excepción caen en la tontería. ¡Y qué manera de explayarse! No se cansan de escribir. Por fortuna que contra el pecado de tontería del uno, el otro opone la virtud de su propia tontería, que sino tanta literatura iba á concluir mal. El papel les parece poco para escribir, y recurren á los árboles y á las *plantas* de las plazas, de los parques, de los paseos, del bosque de Palermo, de la isla Maciel, de la sislas del Tigre, del Paraná, á todos los árboles y á todas las plantas, y á todas las islas. Con un instrumento punzante ó cortante ó punzo-cortante ó corto-punzante, graban nombres, fechas, mensajes, sentencias, juramentos, anatemas, desatinos.

Pasa por allí un transeúnte imparcial, lee, y se ríe... pero que se preserve de la tifoidea, porque anda mucho.



«Si vienes por acá Lee y recuérdame con cariño Tuya M...»



«Recuerdo Enterno» y otras yerbas



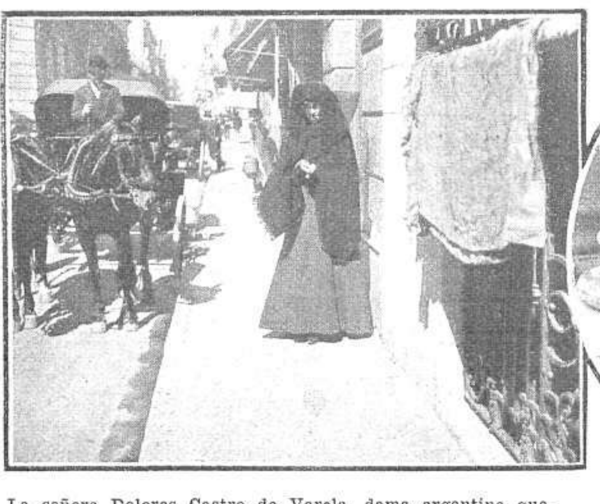
«... la soledad de 2 en Cº.» (Campoamor)

Más tarde volverá á pasar, de una pollerita en pos, que diría el hermano del poeta, y desnudando un cortaplumas escribirá su nombre y el de la otra y esculpirá un corazón atravesado por una flecha, en el impasible tronco de un ombú, y pasará otra vez, y esculpirá otra cosa, y por fin esculpirá la luna de Valencia.

Por mi parte, mientras anduve examinando los garabatos del amor en los troncos de los árboles, me prendé de una sirvienta alemana y de una señorita que iba con ella. Al fotógrafo le sucedió igual con un grupo de muchachas, y vi que el aparato fotográfico le guiñaba desesperadamente el objetivo á una máquina de ferrocarril.

Matías JUNCAL.

La promesa de una madre



La señora Dolores Castro de Varela, dama argentina que, teniendo un hijo gravemente enfermo, hizo la promesa de pedir limosna para los niños pobres, vestida de pordiosera.—En la calle Florida



La misma señora, en la Catedral



En la puerta de la Merced

El alma de la mujer vive siempre fuera de la tierra. Flota en los aires. Vuela en las nubes... Con sus alas de ensueño, llega hasta el sacrificio. Es heroica. Es fanática. Hoy se llama Julieta y mañana Teresa de Jesús... A veces tiene aspecto de teatro. A veces de iglesia. Otras, de cementerio. Y, á menudo, también de manicomio... Por estudiar el alma femenina los filósofos pierden la paciencia. Y los poetas pierden la razón. El alma femenina...

—¡Es tan complicada!

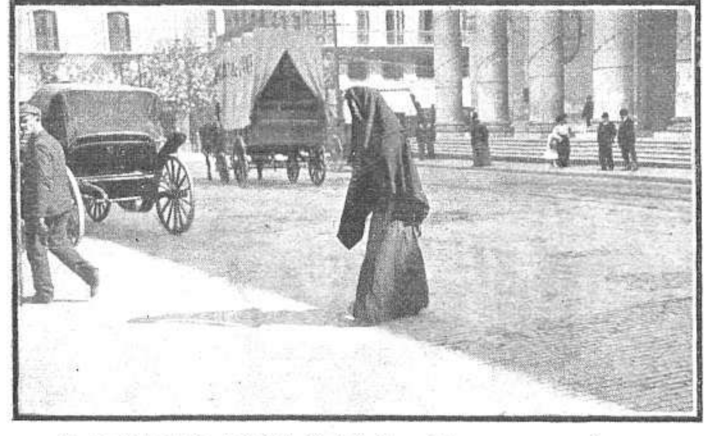
Sí. Pero es algo más que complicada: es encantadora. Bajo su vaporosa ligereza de ave de maravilla, esconde oscuras tempestades de bosque. Frente al alma de una mujer nadie sabe si está frente á un Amor ó frente á un Crimen. Junto á la sangre de los asesinatos, los jueces formulan esta sola pregunta: *¿quién es ella?*



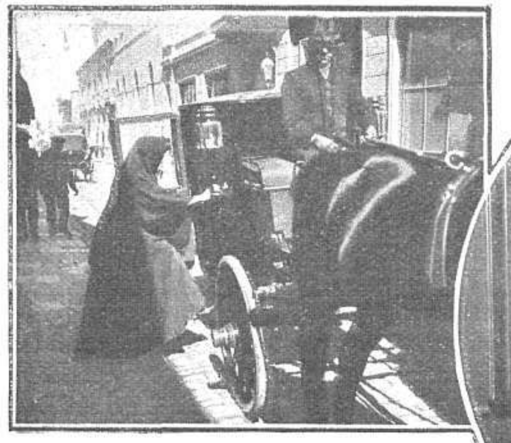
En la esquina Perú y Victoria

Junto á las grandes obras de caridad y ante los grandes heroísmos humanos, la pregunta es la misma: *¿quién es ella?*

Y es justo que así sea. Del alma de la mujer puede esperarse todo: lo malo y lo bueno... Según la hora que haya sonado en el reloj de sus pasiones, veréis que el alma femenina es santa ó es diabólica. Por eso, sin duda, los hombres que se deleitan con la emoción de los contrastes, corren detrás del alma de la mujer. Y corren locamente, cuerdamente... Buscan el alma misteriosa de la mujer con la ingenua ceguera de los niños. ¡El alma femenina! Por ella, sólo por ella, los hombres hacen sus obras de arte y cometen sus crímenes. Trabajan y mueren. La aman ó se suicidan... «¡Es tan bello, —dice Don Quijote, —humedecer la boca en las aguas de un lago!» «¡Es tan delicioso, —grita Romeo, —arrojarse de cabeza á un abismo!» Y ambos son razonables. El alma de la mujer participa de esas dos condi-



De regreso de la Catedral, dirigiéndose á tomar su carruaje



En su coche

ciones: es lago y es abismo. Además, puede ser una flor y también una fiera... Ella eleva, — ó denigra. Salva, — ó mata. Sonríe, — ó llora. Despedaza, — ó besa... ¿No os resulta agradable conversar de las almas femeninas que besan? Tal vez, sí... Por eso os quiero hablar del hermoso sacrificio de un alma divinamente maternal. ¡Una madre! ¿Os gusta?... De Amicis hubiera deseado el tema de este artículo para trazar un cuento. Y lo merecía... En pocas ocasiones la vida real presenta casos parecidos. Si no existieran pruebas materiales del hecho, habría que pensar en una fantasía de novela. Pero el suceso es verídico. Si el fanatismo religioso y el delirio del amor encumbran bien arriba á la mujer, el cariño maternal la eleva hasta los cielos... ¿A qué alturas, á qué Calvarios no llega una madre por un hijo? Tenéis aquí un ejemplo:

Gustaríame comenzar este relato como se empieza un cuento:

— «*Había en Esparta una madre tan buena y tan heroica...*»

Pero, no. En Esparta no es. Es en plena ciudad de Buenos Aires. Nadie diría que en nuestras calles pudiera vagar aún el espíritu abnegado de las madres antiguas. Sin embargo...

— *¡Una limosnita, por el amor de Dios!*

Yo me detuve. Aquella voz, implorando una limosna con sonido armonioso de mujer delicada, llamóme la atención. Fué en la Catedral, junto á las columnas... De vez en cuando, alguien se detenía. Y en la mano blanca que surgía del hábito oscuro, depositaba una moneda.

La señora de Varela haciendo entrega en la Sociedad de Beneficencia de la Capital, de la suma de pesos 10.65, recolectados por ella misma durante los días 9, 10 y 11 del actual, y cuya suma agregará á lo que recolecte en la Semana Santa

El agradecimiento era un «gracias». Era un «gracias» parecido á un sollozo...

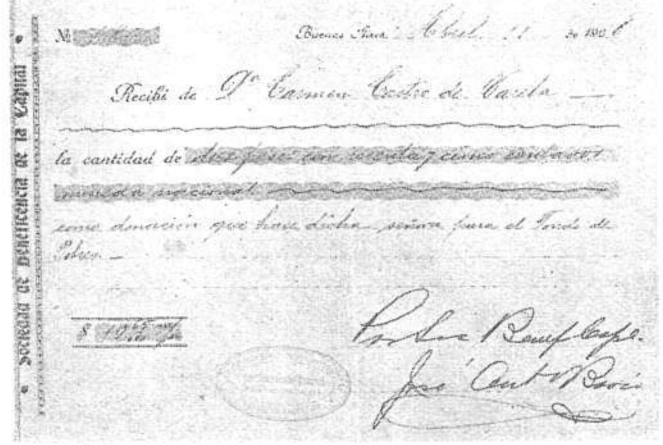
Por las ilustraciones, adivinaréis el resto de la historia. Es una historia breve. Es simple. Es amarga. Pero no vulgar... Oidla: La señora Dolores Castro de Varela, tenía un hijo enfermo. El único... La difteria se ensañaba en la garganta del pobre nenito. Ella, desesperada, recurrió á la ciencia. La ciencia no le dió esperanzas. «El nene morirá», le dijeron los médicos... Entonces, loca de angustia, se arrojó á los pies de una virgen. Le pidió la salud de su hijo. Y pidiósela en una oración desesperante:

—*Virgen Santísima, si devuelves la salud á mi hijo te prometo que saldré por las calles á pedir limosna para los niños pobres, durante muchos días.*

¿Un milagro? No. Pero, sí. El niño se salvó. Ella, cumplió su promesa... ¡Figuráos qué sacrificio! Siendo una dama rica y distinguida, su promesa era todo un desafío al qué dirán. Con un negro chalón, salió á la calle... Hizo lo prometido. Hoy, todavía la hallaréis en los atrios. Pide limosna. Durante estas horas de Semana Santa, mientras en el interior de las iglesias los sacerdotes hablan de una madre que derramó sus lágrimas sobre el hijo que moría por amor de los hombres, otra madre más cercana y más real pide afuera una limosna para los niños pobres derramando lágimas por amor á su hijo... ¿No es un bello espectáculo? A través de los siglos el alma de la mujer es siempre igual. Desde Jerusalén hasta la pampa, las madres sufren con dolores iguales...

(Nota: La señora de Varela recolectó durante los días 9, 10 y 11 del corriente, la suma de $ 10.65. ¿Es poco? Como dinero, sí. Como mérito, mucho... El sábado hizo entrega de dicha cantidad á la Sociedad de Beneficencia, que preside la señora Etelvina Costa de Sala. El jefe de la administración, señor José Antonio Bavio le extendió el recibo. El lunes, la señora de Varela entregará á la misma asociación las limosnas que haya recogido en Semana Santa.)

Juan José SOIZA REILLY.



Sociedad de Beneficencia de la Capital

Nº [illegible] Buenos Aires Abril 11 de 1906

Recibí de Dª Carmen Castro de Varela

la cantidad de [illegible] moneda nacional

como donación que hace dicha señora para el Fondo de Pobres.

$ 10.65 [illegible]

[illegible]

José Ant. Bavio

Recibo de la suma recolectada, extendido por el jefe de la administración de la Sociedad de Beneficencia, señor José Antonio Bavio

La fiebre tifoidea.—Precauciones para evitarla

Ha de aislarse al enfermo, dejando en la habitación lo esencialmente necesario

En nuestro municipio se ha empezado á adoptar precauciones para preservar á la población de la fiebre tifoidea, epidemia de fácil y pronta propagación y de terribles consecuencias.

Ya se han producido infinidad de casos en las parroquias y barrios suburbanos como Floresta, Belgrano, Flores, Boca y Barracas, los cuales no cuentan con un servicio regular de aguas corrientes y de cloacas y tienen, en cambio, gran cantidad de pantanos en la vía pública, muy propicios para abrigar los gérmenes de la fiebre tifoidea.

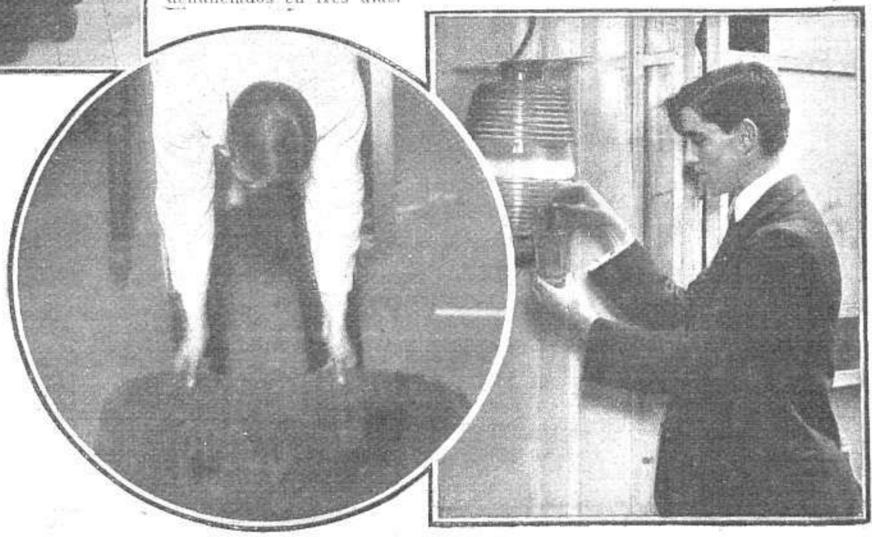
En algunos de los barrios citados la enfermedad ha tomado caracteres verdaderamente alarmantes, contándose hasta cuarenta y cinco los casos denunciados en tres días.

A las aguas usadas, antes de arrojarlas, se les mezclará cloruro de cal

El que asista al enfermo, cada vez que penetre en el cuarto, se vestirá un guardapolvo

Por otra parte, numerosos enfermos atacados de tifus en la provincia de Buenos Aires afluyen día por día á la capital conduciendo un flagelo amenazador si no se recluyen en un sanatorio ú hospital ó si no dan aviso á la Asistencia Pública á fin de que ésta se encargue del aislamiento del enfermo ó impida el contagio del mal.

Uno de los sitios donde la fiebre tifoidea ha comenzado á desarrollarse en forma peligrosa, es la parroquia de Santa Lucía, en Barracas al Norte, en la cual sus

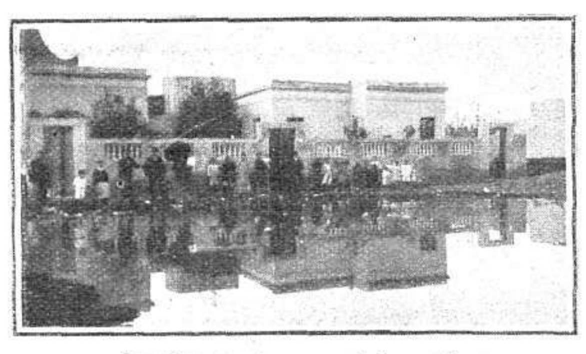


A la entrada del cuarto se coloca un felpudo mojado con bicloruro de mercurio

El agua corriente se ha de usar filtrada



Las legumbres frescas trasmiten la enfermedad



Lo mismo que las aguas de los pantanos

autoridades sanitarias han desplegado una enérgica acción desinfectando las habitaciones ocupadas por los enfermos, recluyendo á éstos en hospitales municipales y prestando al vecindario todo género de instrucciones para evitar el desarrollo del tifus.

Es de una gran conveniencia para la salud pública avisar á la Asistencia todo caso de fiebre tifoidea que se declare en



Ha de lavarse las manos con cepillo y desinfectarlas con bicloruro, si se ha estado en contacto con un enfermo

Los pisos se deben lavar todos los días

cualquier parte pues con esto, además de obtenerse un tratamiento radical para el enfermo, se puede evitar con eficacia el contagio de la epidemia, muy fácil y rápida y que constituye una grave amenaza para la vecindad y las personas allegadas al paciente.

La dirección de la Asistencia Pública ha fijado en todas las calles del municipio carteles explicando los síntomas del tifus y el tratamiento antiséptico que es menester seguir con energía. Los enfermos deben hacer avisar en seguida á la repartición nombrada que han sido atacados por esa clase de fiebre con lo cual se evitará un verdadero peligro y se encontrará un camino de fácil curación.

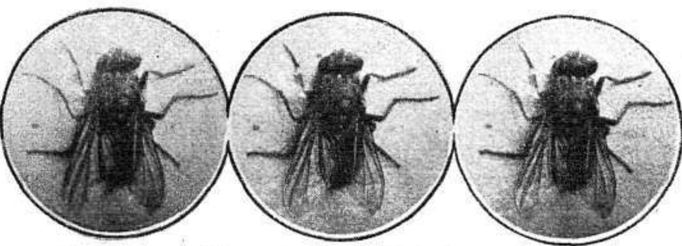
Las precauciones que deben adoptar las personas sanas para evitar la enfermedad son las siguientes: No beber leche cruda ni agua corriente que no esté filtrada ó en su defecto que no haya sido hervida previamente, no comer ninguna clase de frutas y verduras sin haberlas sometido á una completa higienización, abstención de bebidas alcohólicas y mucho aseo en las manos al tomar cualquier género de alimentos.

En cuanto á las personas atacadas por la fiebre, deben someterse á los preceptos facultativos y solicitar elementos sanitarios de desinfección á la Asistencia Pública.

Los grabados que acompañan á estas páginas informarán al lector cuáles son los procedimientos que deben seguirse para cuidar un enfermo.

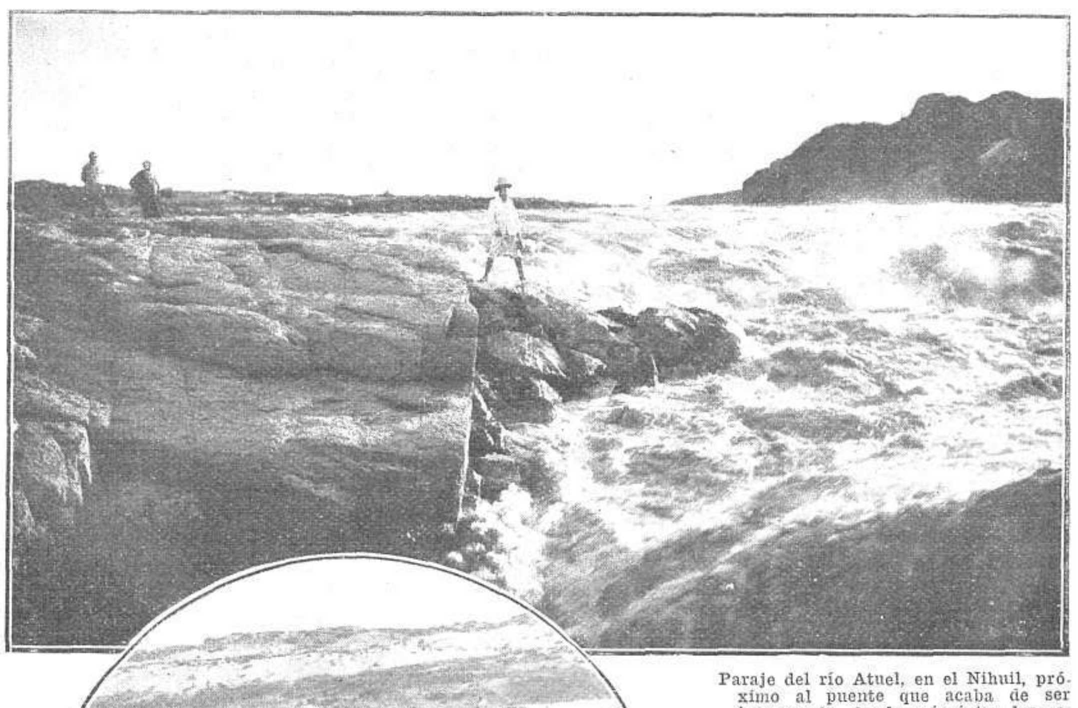
Uno de los puntos principales y que más debe preocupar, es impedir que penetre el polvo en las habitaciones donde se halla el paciente. También es necesario impedir la introducción de moscas y cualquier clase de insectos, por cuantos éstos son los que con mayor facilidad transmiten el gérmen de la fiebre tifoidea.

Las aguas usadas por el enfermo, antes de ser arrojadas, deben ser mezcladas con una buena dosis de cal.

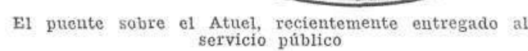


Las moscas constituyen el vehículo principal para el contagio

En los ríos de Mendoza



Paraje del río Atuel, en el Nihuil, próximo al puente que acaba de ser inaugurado, donde principian las cataratas



El puente sobre el Atuel, recientemente entregado al servicio público

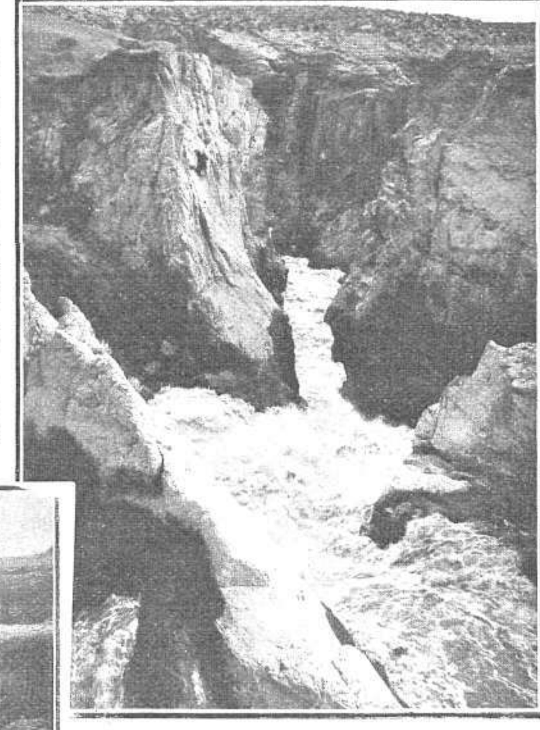
Hace apenas treinta años que los más eminentes geógrafos nos daban aun noticias incompletas de los ríos del sud mendocino, y dejaban sin resolver importantes cuestiones pertenecientes á los mismos. Y si bien es cierto que hoy se podría discutir muy largo sobre el tema de su comunicación subterránea con la vertiente del Atlántico, por otra parte se establece en ellos, eficazmente y de una manera formal, el dominio práctico del hombre. Delgados hilos de agua en invierno, en verano, cuando se produce el deshielo en la cordillera, donde tienen sus fuentes, bajan con ímpetu por su cauce, largo trecho encajonados, convertidos en torrentes de irresistible empuje. Son entonces otros tantos obstáculos para las comunicaciones, y esto, á su vez, una de las causas del atraso en que la parte meridional de la provincia se encuentra con respecto á la del norte. Pero ahora, por la construcción de grandes puentes, se han eliminado esos inconvenientes del tránsito, y los ríos que eran más difíciles de atravesar que el océano y que en supuestos puntos vadeables daban sepultura al descuidado viajero, se cruzan hoy á pie junto y en plazo breve de segundos. Ya aquellas obras habían unido por arriba del Tunuyán las regiones del centro y norte de la provincia, y la del sud con el Neuquén, por el puente del Río Grande, construído hace tres años. Faltaba salvar el Diamante y el Atuel, para comunicar el centro con el sud, separados por la faja de tierra que comprenden los dos cursos citados, y dejar, en fin, abierto el camino de Mendoza á Chos Malal. El puente del Diamante se construyó el año pasado. Es un puente carretero de 500 metros (25 tramos de 20), el más largo de la república entre los de su clase. El puente del Atuel fué entregado al servicio público el 15 de marzo próximo pasado. Está situado á 18 leguas al



Una catarata en el Nihuil

sud de San Rafael, que es como si dijéramos del Diamante, y se comunica por camino carretero con aquella localidad. Nuestro corresponsal señor Juan Pi, que acaba de hacer una jira hasta el Atuel y el Grande, nos pondera la impresión que le produjeron las magníficas vistas del primero en el Nihuil, paraje donde se encuentra el puente. «He recorrido,—dice,—durante tres años seguidos, toda la Suiza, de la cual soy originario, y verdaderamente he encontrado pocos sitios tan pintorescos como este del Nihuil, de grandeza soberbiamente salvaje, y que á no estar en regiones tan apartadas sería apropiado para excursiones como pocos habrá en la república.» El río, efectivamente, corre, obedeciendo á la dirección de una sierra, hasta cerca de la altura de San Rafael, antes de torcer hacia el Este, entre barrancas de cien y ciento veinte metros de elevación, y desde las proximidades del puente forma una serie de cataratas que admiran por la violencia con que caen las aguas, levantando torbellinos de espuma al estrellarse contra grandes piedras.

El puente del Río Grande dista 50 leguas de San Rafael. Está construído en el «Escorial», bajo la Puntilla Huincán, cuyo paso es accesible únicamente á las mulas. No es posible, pues, el camino carretero, de modo que el puente sólo da paso á animales de silla y carga ó á peatones. En el mes de septiembre la altura del puente sobre el nivel del agua es de veinte metros, pero tan grande es la influencia que ejerce el deshielo sobre el caudal del río, que en verano éste tiene una profundidad dos veces mayor que su ancho, y los veinte metros quedan reducidos á uno. El camino es muy pesado antes de llegar al puente, pues el viajero debe marchar entre escoriales. En verano es inevitable caminar de noche ó de madrugada, porque las piedras y las escorias del suelo, caldeadas por los rayos del sol, inutilizan á los animales, abrasándoles las patas.

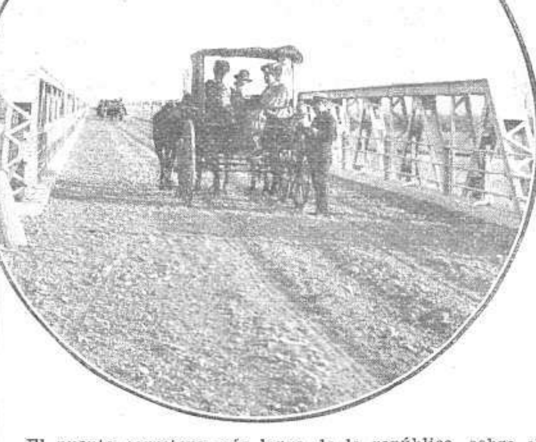


Cataratas y desfiladeros del Atuel, aguas abajo, después del puente del Nihuil

El torrente del Atuel



Puente sobre el río Grande, en los escoriales del Payén, camino á Chos Malal: un punto donde en verano sólo se puede viajar de noche



El puente carretero más largo de la república, sobre el río Diamante.—Tiene 500 metros de longitud

MENUDENCIAS

Aunque algunos crean que le damos excesiva importancia y otros supongan que no hacemos sino aumentar su gloria, vamos á transcribir el *Bagual del Diablo*, del doctor Zeballos, estadista y poeta. Lo hacemos así, temerosos de que el ilustre diplomático abandone el ministerio antes de tiempo, lo cual privaría de su mejor aliciente á los versos.

* * *

Suprimamos título, dedicatoria y notas, y, armándonos del valor necesario, comencemos á copiar:

« Del hondo *Cobú Leurú*
por las orillas boscosas
un *bagual* gateado overo
arrogantemente trota.»

Al leer tan hermosos octosílabos, todo el mundo supondrá que se trata de un romance. Pues ¡no! Ahí está la sorpresa. Se trata de coplas combinadas caprichosamente.

Nosotros, para no ser menos, vamos á ilustrar el inspirado trabajo del eminente hombre público con ciertos figurines, invención del mismo, que aun cuando no tienen nada que ver con el «bagual», servirán para amenizar la versificación.

* * *

Saboreen ustedes esta lámina, y continúen deleitándose con las coplas.



Uniforme para enviado extraordinario y ministro plenipotenciario. (Galones de oro)

« Con ansia infinita el indio
en el llano lo persigue,
y en el seno de la selva
corta sus rastros el tigre.
El burla la garra fiera
y las *boleadoras* burla,
y al retozar en los campos
con el mismo viento lucha.
Tiene lozana querencia
entre la sierra azulada,
y de allí, todos los días,
por las sendas baja al agua.
Al cabo de pocos años
el viejo bagual gateado
fué para todas las tribus
el mismo corcel del diablo.
Juraban los adivinos
que si alguno lo mataba
entre los suyos habría
innumerables desgracias.
Enfermó por esos tiempos
la mujer del gran cacique,
que gobierna las *indiadas*
del temido *País del Tigre.* »

El vate internacionalista, para dar un «sabor» agreste y selvático al bagual, escribió

« del temido *País del Tigre* »,

á fin de que se leyese:

del temido *Páis del Tigre.*

¡Huele á salvaje!

* * *

« Largos dolores cortaban
lentamente su existencia
sin que brujas ni adivinos
al mal alivio pusieran.
Desesperado el Cacique,
que amaba á la hermosa reina,
llamó la Junta de Ancianos
que en su consejo gobierna. »

En estas ocho líneas, el bardo gentil, se olvida de su anterior propósito y parece escribir un romance. Pero no es así. Ahí está otra sorpresa:

«Dijo sus hondas zozobras
aquella alma empedernida,
pidiendo á todos el medio
de salvar á la cacica.
Un indio de los Tehuelches,
feroz, adivino y sabio,
nacido de una araucana
que el cacique había burlado,
después de largo silencio
habló el *Tavtún* afligido:
—Yo ordenaré, gran Cacique,
un pronto remedio, dijo.
Que den friegas á la enferma
con sebo de riñonada,
del viejo bagual gateado
que en los campos del sur vaga.
Miraron todos los indios
al cacique acongojado,
recelando el nombramiento
para salir á bolearlo.
—¡A caballo, mis caciques!
¡Mocetones, á caballo! —
dijo el jefe de la tribu
con acento entrecortado.
Ni una hora pasado había,
cuando doscientos jinetes
salieron cruzando campos
mandados por el Tehuelche.
Fuertes caballos llevaban
y los perros rastreadores,
boleadoras por docenas,
vaqueanos para las noches.
*Jornada de quince días
en ocho la habían andado,*
entre espinas y arenales
del enjuto *País del Diablo.*
Los vaqueanos conocieron
al octavo día de marcha,
el rincón del rojo río
que de *Los Baguales* llaman.
Formaron gran media luna
dejando libres las breñas,
que recorren los baguales
siguiendo tortuosas sendas.
Apenas doraba el sol
el horizonte azulado,
vióse la nube de polvo
á lo lejos del barranco
que levantan los baguales
al bajar de sus guaridas,
á beber aguas del río
á través de un mar de espinas.»

Esto es una novedad que merece toda clase de elogios. Los baguales van á beber AGUAS del río á través de un *mar* de espinas. Y, naturalmente, como el mar es salado, ¡figúrense con qué sed llegarán los caballos al río!

« Pasaron dos y otros muchos
singularmente pintados,
zaïnos y overos negros
porcelanos y rodados. »

Dos y *otros* muchos... ¡Ante todo la elegancia de la expresión!

« Después de beber salían
camino de las alturas
retozando entre las breñas
sobre el flanco de las dunas.
Pasada está la mañana,
es ya la hora de la siesta,
y el viejo bagual gateado
á las aguadas no llega. »

Y más le valiera no haber llegado. ¿Cómo no le decía el corazón que don Estanislao le iba á poner en verso?

« El adivino tehuelche
por el caso no se alarma,
que el bagual evita la hora,
en que otros bajan al agua.
Porque es hora de peligros,
de corrida y de asechanzas,
y sin duda viene tarde
cuando queda todo en calma.
Era más de medio día
y de súbito, á la izquierda,
se alzó un humo, que á los indios
las señales dió de alerta.
El viejo bagual gateado
en el lazo había caído
y al instante lo oprimieron
los jinetes sobre el río.

Cincuenta pares de bolas
inútilmente arrojadas
las esperanzas burlaron
que á los indios animaban.
Cuando saliendo al encuentro
de la codiciada presa
un cristiano desertor
le envió una bala certera.
. . . .

El nuevo Ariosto, pone esa línea de puntos suspensivos para que los lectores puedan sentir todo el horror de la trágica escena.

Nosotros, para que se les pase la terrible impresión, reproduciremos otro figurín de relaciones exteriores.



Uniforme para cónsul general. (Galones de plata)

« De pie, sobre la barranca
del gran río Colorado
el indio tehuelche, inquieto,
miraba el vado cercano.
Y al recibir la noticia
de la victoria alcanzada,
con semblante descompuesto
y honda emoción en el alma
dijo á los indios:—¡Al fin
mi madre quedó vengada,
y maldita la cacica
que reinando la humillaba!
De la hermosa Patagonia
torno á las selvas lejanas,
porque de ellas no salí
sino para la venganza!—
Y picando su caballo
á nado pasó las aguas,
y se alejó entre las dunas
que las ondas del sur bañan.
Medrosos los boleadores
regresan al *País del Tigre*
á narrar lo sucedido
al desgraciado cacique. »
. . . .

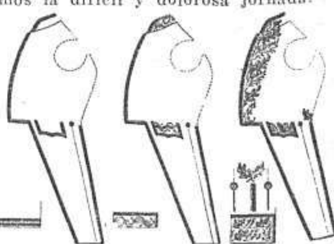
Otros puntos suspensivos que equivalen al llanto del cacique y á la emoción del público.

« Lloraba en duelo la tribu
la muerte de la cacica,
que murió en el día octavo
á contar de la partida. »
. . . .

Más puntos suspensivos elocuentes y llenos de gran significado.

« — ¡Maldito sea el tehuelche!
dijo el cacique llorando,
porque mató á la cacica
matando al *Bagual del Diablo.* »

Todo esto lo publicó el doctor Zeballos en 1890. Sírvale de atenuante. Hoy ya no hace versos; hoy se dedica á la indumentaria pintoresca, según puede verse en las preciosidades de sastrería con las cuales terminamos la difícil y dolorosa jornada.



Uniformes para vicecónsul, cónsul y cónsul general



IMPORTADORES:

FREIXAS, URQUIJO & Cía. - Maipú, 85

Provincia de Buenos Aires





Señorita Adelina Ulacco — Señor Oreste M. Montalé

Tres Arroyos.—Enlace Ulacco-Montalé





Señorita Paulina Pamplona — Señor Ernesto Puglia

Haedo.—Enlace Pamplona-Puglia



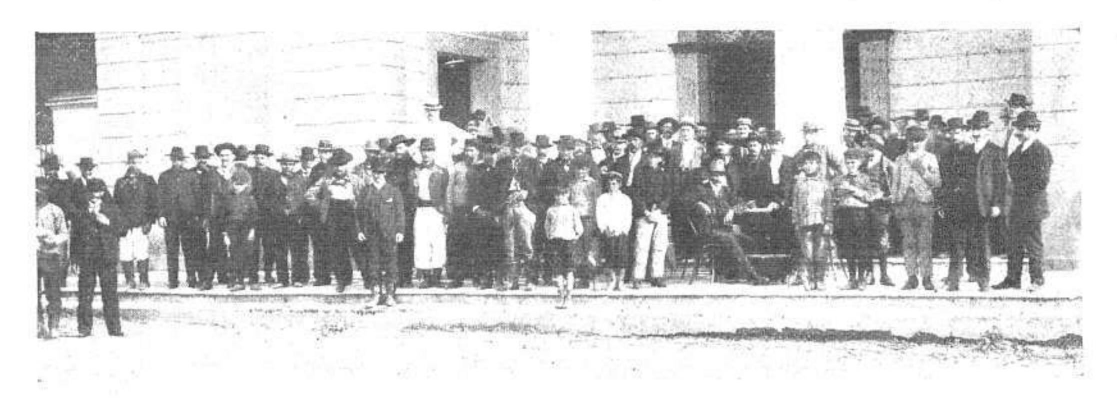
Morón.—Monseñor Terrero y la comisión organizadora de su recepción



San Martín.—Fiesta de despedida al señor Trinchieri



Carlos Tejedor.—Los vecinos de Timote en casa del doctor Viaggio, saludando al nuevo comisionado señor Juan B. Echeverry



San Andres de Giles.—Durante las elecciones del 29 de marzo



POR 15 DÍAS SOLAMENTE

DESDE EL LUNES 20 DE ABRIL HASTA EL LUNES 4 DE MAYO, INCLUSO

EXPOSICION ESPECIAL

BONETERÍA

Artículos de punto para Señoras, Niños y Hombres.

OCASIONES EXCEPCIONALES

EN VENTA SOLAMENTE DURANTE LOS 15 DÍAS DE EXPOSICIÓN

Camisetas francesas, punto elástico, pura lana, colores surtidos, para señoras........ $ 1.20

Enaguas punto tricot, pura lana, calidad extra, todos tamaños y colores. $ 3.90

Medias de lana, colores gris y beige natural. Tamaños surtidos para señoras. El par........ $ 0.95

Camisetas punto grueso, côtes elásticas, pura lana, merino, calidad especial. Colores surtidos, para señoras. .... $ 1.75

Tricotas para hombres, punto á côtes, pura lana, muy abrigado, para hombres $ 2.65

Tricotas para varones, punto grueso, de pura lana, colores variados. Tamaños surtidos, para niños........ $ 2.10

Camisetas punto elástico, de pura lana, calidad extra. Colores surtidos. Todos tamaños, para niñas........ $ 0.85

Enagüitas con corpiño, punto tricot lana, malla doble, muy abrigada, para niñas........ $ 1.35

Burnous (capita) punto molleton des Pyrénées, calidad superior, adornados con fleco pompons y capuchón, para bebé .... $ 2.50

Batitas punto tricot, lana, dibujos seda, hechura á mano, colores surtidos. ... $ 0.95

Saquitos punto tricot, pura lana, dibujos seda, calidad extra, gustos muy variados, tamaños surtidos, para bebés .... $ 0.95

Gorritas punto fantasía, pura lana, dibujos seda, formas nuevas y variadas, colores surtidos, para bebés........ $ 0.50

Escarpines punto tricot, nid d'abeilles, colores surtidos, para bebés, el par $ 0.30

Medias cortas de pura lana, merino blanco, tamaños surtidos, para bebés, el par $ 0.35

Camisetas punto merino, pura lana, gris natural, sistema del doctor Jaeger, para hombres .... $ 1.95
La misma clase para varones .... $ 1.50

Medias lana, punto inglés, colores surtidos, buena clase, para hombres, el par.. $ 0.50

Ocasión única.

Pañoletas tricot lana merino, colores surtidos y blanco y negro, con fleco inglés ó fleco puntilla. Tamaño: 100 centímetros .... $ 0.85

Matinés tejido des Pyrénées, varios colores, adornados de galones........ $ 4.90

Batones tejido des Pyrénées, adornados con galones y cordones, varios colores, $ 15.90

Blusas «Golf», lindo surtido de colores, elegante hechura........ $ 5.50

Calzones franela de algodón, festoneados, colores rosa, celeste, blanco y punzó, á $ 1.25

Enaguas franela de algodón, festoneadas, colores rosa, celeste, crema y punzó, á $ 2.50

Enaguas melletón de algodón, festoneadas, linda guarda .... $ 1.75

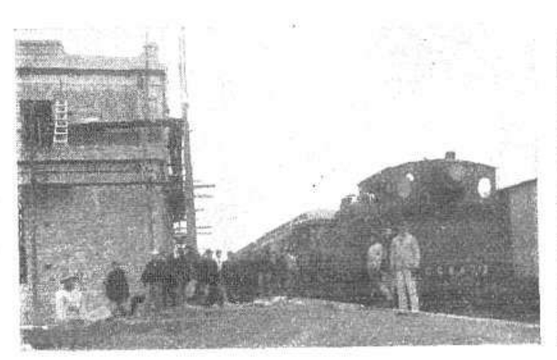
Camisones franela de algodón, colores rosa, celeste, crema y punzó, pata de gallo á mano .... $ 3.90

Pidan el Catálogo - Se remite gratis.

La Tienda **Á LA CIUDAD DE LONDRES** es la única casa en Buenos Aires que hace todas sus compras directamente, sin ningún intermediario, en las principales fábricas europeas, lo que le permite vender sus mercaderías **á precios mucho más baratos que las demás casas de Buenos Aires.**



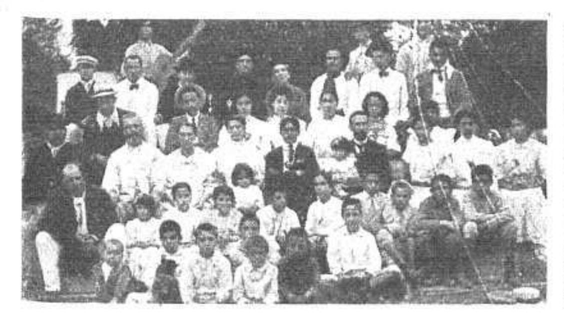
Navarro.—Romerías españolas. La comisión de señoritas, en la carpa oficial



Paso del primer tren de pasajeros de la Compañía de Ferrocarriles de la Provincia de Buenos Aires



Carhué.—Comisión de señoritas, en las romerías del «Centro Recreativo»



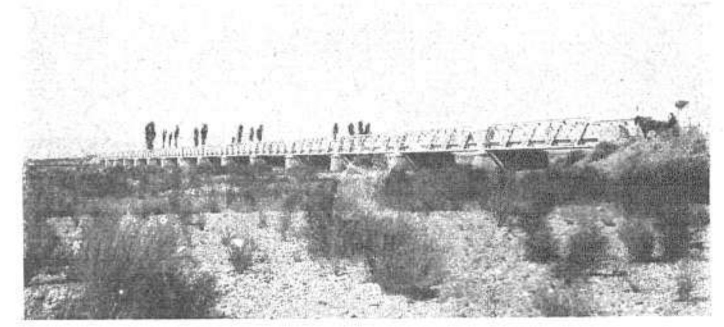
Empedrado.—Concurrentes á la fiesta ofrecida por el señor José Cánepa



Goya.—El señor Antonio E. Díaz, director de la Escuela Popular, rodeado del personal que le hizo una demostración con motivo de sus bodas de plata con el magisterio

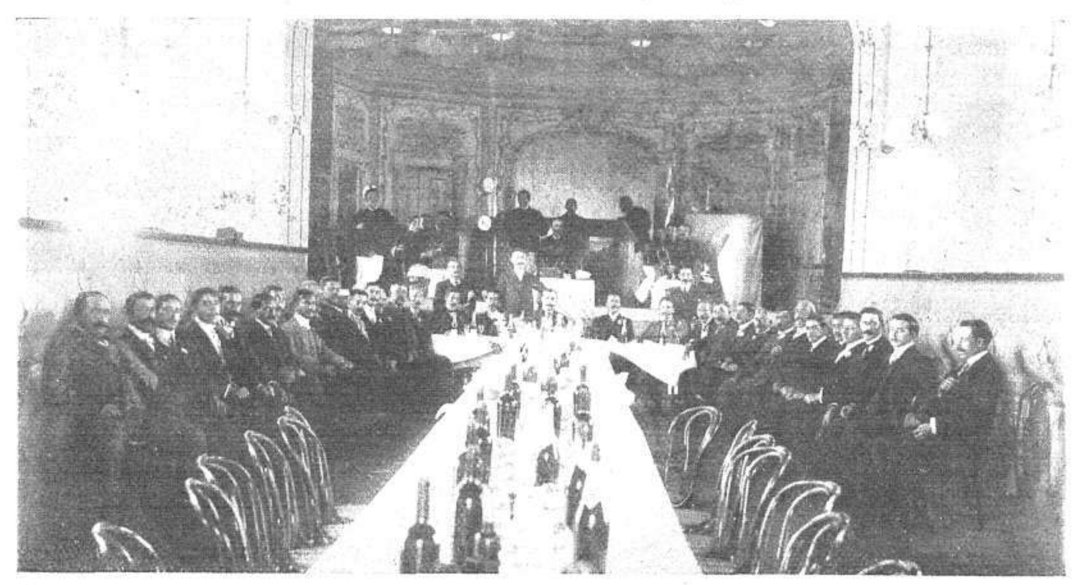


Mendoza.—Señor José Trianes, que ha sido nombrado gerente de la Bolsa Vinícola



San Rafael.—Nuevo puente sobre el río Diamante, de quince tramos de veinte metros cada uno

Córdoba y Salto (R. O.)



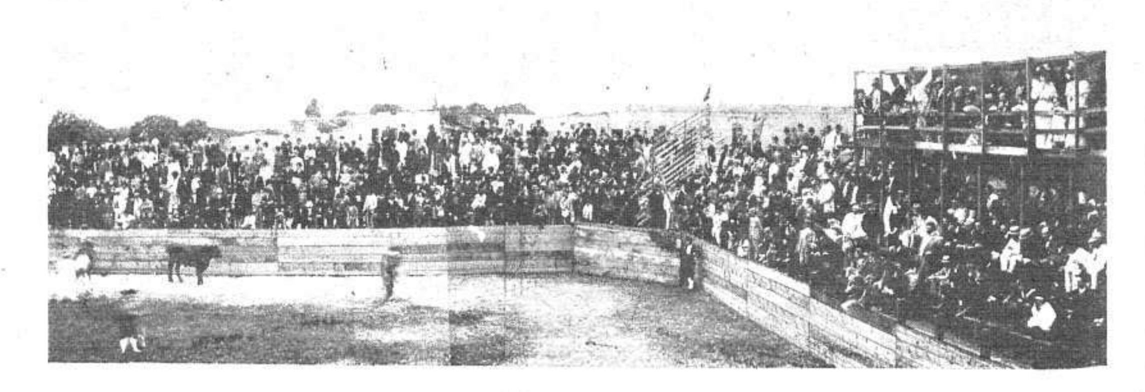
Laboulaye.—Banquete ofrecido por la «Sociedad Española»



Edificios de la municipalidad y de la «Sociedad Italiana»



Villa Valeria.—La nueva estación, inaugurada recientemente



Salto (R. O.)—Inauguración de las corridas de toros. La concurrencia

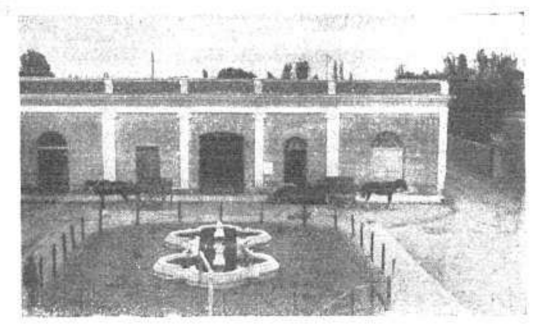
San Luis, Pampa y Misiones





Señorita María Luisa Mendoza — Señor Rosario Quevedo

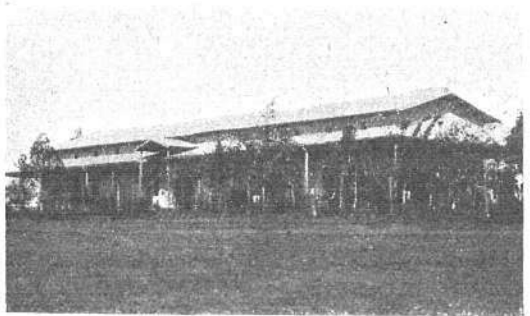
San Luis.—Enlace Mendoza-Quevedo



El Mercado Central con la nueva plazoleta



Bernasconi.—Comisión de señoras y señoritas organizadora de la kermesse realizada recientemente



Posadas.—El Hospital de Caridad

PARA LA FAMILIA

Decididamente, todo lo nuevo atrae de una manera febril á la mujer moderna, á tal extremo, que la moda, debido al furor por lo desconocido, no tiene rumbo fijo y divaga ostensiblemente ante el sinnúmero de creaciones que se suceden unas á otras hasta lo infinito. Estilos Griego é Imperio para trajes de «soirée», estilo Directorio para trajes de paseo y visita, y por si esta rara mescolanza no fuera bastante, están ganando terreno los estilos Orientales de los cuales han sacado un gran partido dos célebres casas de París, especialmente en modelos de «deshabillés», batones y trajes de entrecasa. Es cosa sabida que la mujer elegante cuida mucho de su «deshabillé». Es el traje que generalmente sienta con encanto maravilloso á todas, sin excepción. En otros tiempos no se cuidaba con la atención debida la «toilette» de entrecasa, lo cual era un grave error. En la actualidad, nuestras damas han reconocido la importancia que al «home» dan los ingleses y han entrado de lleno en esta hermosa costumbre de embellecer y hacer agradable y por consiguiente estable, el hogar. Se nota un gran cambio en el lujo y «confort» de los nuevos «amenblements», los cuales van transformándose día á día; nuestro estilo criollo se va perdiendo; los antiguos salones donde todo era dorado, nuestros dormitorios al inevitable Luis XV, y los comedores hamburgueses, están decididamente en completa baja. Actualmente, el estilo Renacimiento francés, el bizantino y sobre todo el estilo inglés, están bien representados en nuestros hogares modernos. Nuestras damas, siguiendo la costumbre inglesa, cuidan asimismo de sus trajes de entrecasa, luciendo lindos peinadores, elegantes batones para el almuerzo y ricos trajes de tarde ó sea «tea gowns» (trajes de te). Reproducimos algunos lindos modelos, entre ellos un batón estilo Kimono, muy sencillo y elegante; dos lindos batones «tea gowns» combinados con encajes y bordados estilo Oriental, de un conjunto exquisito.



Igualmente reproducimos dos trajes de visita estilo Directorio, de última creación, los cuales ofrecemos como una verdadera primicia á nuestras lectoras. Son modelos algo atrevidos, pero creemos que reproducidos por manos hábiles,

Se ha quitado el frente á esta cocina para demostrar de una manera práctica como se aprovecha el calor del fuego en todas sus partes.



LA FAMILIA MODESTA

puede disfrutar de los beneficios de una cocina moderna, lo mismo que la del millonario, pues la más chica de nuestras cocinas funciona con tanta perfección como la más grande.

Estas cocinas
de fácil usar,
de veras resultan
de poco gastar.
Siempre cocinan
á satisfacción
y eterna parece
su gran duración!

Cocinas Cassels

En nuestra casa, FLORIDA, 43, pueden los interesados hojear el gran registro que llevamos, donde constan los nombres de

¡¡MILES DE CLIENTES CONTENTOS!!

30 Modelos distintos - Gran Catálogo c. 1, gratis

EXPOSICIÓN AMERICANA

EN EL INVIERNO

la Casa Confortable

es la casa debidamente provista de los Caloriferos Modernos que introducimos

CATÁLOGO
C. 2
GRATIS

Caloríferos y Estufas

Á CARBÓN, LEÑA, GAS, KEROSENE, ETC.

Cassels & Co.

EL SURTIDO MEJOR ELEGIDO Y EL MÁS EXTENSO EN TODA SUD AMERICA

IMPORTADORES

43 - FLORIDA - 45

no dejarán de resultar de una elegancia extrema.

Los peinados siguen preocupando á nuestras damas por lo complicado que, día á día, las nuevas modificaciones presentan. De todas maneras, es de justicia declarar que resultan de un lindo efecto y que el peinado es un factor complementario de la mayor importancia. Con los jopos y bucles combinados con ondulación Marcel, se producen verdaderas obras de arte. En los peinados especiales para «soirée», los adornos de flores artificiales combinados con «aigrettes» finas, son las más indicadas y de un conjunto admirable.

La moda nos trae bellezas tentadoras y lujo,... un lujo sin fin.

Una reciente carta de París nos dice que flecos y golas pudiera ser hoy el tema principal de una crónica de modas.

Con efecto, es un verdadero furor el que existe por estas dos cosas, que en honor de la verdad, son muy lindas.

Las cabecitas femeninas surgen no demasiado esbeltas, pero sí muy favorecidas, de entre el rizado sedoso y la suave gasa, con cierto airecillo de candorosa ingenuidad, que armoniza á maravilla con la tez de rosa de la mujer francesa.

Muchas juveniles bellezas se resisten á la nueva moda, porque recuerdan con cierto espanto los retratos de los antepasados, rígidos, tiesos, inmóviles, en medio de la gola, que robaba por completo la gracia del cuello. Si la naciente gola no toma alarmantes proporciones, no hay por qué temerla, y será un nuevo atractivo de la indumentaria femenil.

Flecos y borlas es otro detalle que se gasta con apasionado entusiasmo, y es un adorno precioso. Los corpiños llevan picos por todas partes. Bertas picudas, mangas de pañuelo, picos pronunciados en pecho y espalda, bandas que se cruzan en el pecho y descienden por la falda: todo ello con el exclusivo objeto de que sea terminado con borlitas de torzal y seda, mezclada con hilillos metálicos. Algunos escritores tratan de sacar partido de la moda, para lucir su ingenio, *haciendo frases* sobre el tema de que todo adorno *movible* está en completo acuerdo con la psicología de la mujer. Sea ó no cierta la semejanza, flecos y borlas producen maravilloso efecto en los trajes de teatro, baile, concierto, etcétera.

Se habla de resucitar para el próximo verano los enormes abanicos llamados Pericones. Al oir la noticia, el buen gusto protestó, y confiamos en que su protesta será atendida por las damas elegantes.



CÓMO SE CURA LA OBESIDAD

CON LA

IODHYRINE du Dr. Deschamp

Compuesto albúmino-iodado

enteramente asimilable

Preparado por el método sintético del Dr. Deschamp, por L. LALEUF, Pharmacien-Chimiste de 1er. classe. 2, Rue Dauphine, Orleans, France.

¿QUÉ ES LA IODHYRINE?

La Iodhyrine es un compuesto albúmino-iodado, preparado por síntesis y desprovisto de toda acción tóxica. Son cachets dosados á 10 centigramos de producto puro. Su acción se limita simplemente á disolver y disociar la grasa y eliminarla por la orina. Esta importantísima propiedad, es fácilmente puesta en evidencia dosando la úrea durante el tratamiento Iodhyriano.

DOSIS Y MODO DE EMPLEARLO

Dos sellos antes del almuerzo. El tratamiento iodhyriano no exige régimen alimenticio especial. Tener la precaución de pesarse al empezar el tratamiento y después, **regularmente, cada 8 días.**

EFECTOS DE LA IODHYRINE

Desde el principio del tratamiento, los obesos obtienen una mejoría apreciable. Los trastornos inherentes á su estado desaparecen: la respiración se regulariza, la marcha se hace más fácil y no sienten ya agitación ni palpitaciones.

La **Iodhyrine** obra particularmente en las mujeres. La gordura exagerada desaparece, el vientre vuelve á su forma normal, la cintura y las caderas se adelgazan y esbeltean, la hinchazón en las mejillas y en el sotabarba desaparece sin dejar arrugas. El tejido muscular se refuerza quitándose las arrugas. Las líneas esbeltas del cuerpo femenino se pronuncian.

Gracias á este tratamiento higiénico, la mujer rejuvenece física y moralmente, recobra el vigor y la salud juntamente con la esbeltez de sus formas.

La IODHYRINE DESCHAMP disuelve las acumulaciones grasosas que comprimen y paralizan los órganos internos, en particular el corazón, los pulmones, el estómago, el hígado, los intestinos y que constituyen por dificultar las funciones de esos diversos órganos.

El termino medio de los resultados obtenidos hasta ahora, 10 centigramos de IODHYRINE en dos cachets, tomados cuotidianamente traen una disminución de peso mínimo de 1.000 gramos por semana. Sin embargo, hemos visto casos en que la disminución de peso ha llegado á 18 y 20 kilogramos después de un mes de tratamiento. Estos casos han sido observados en obesos del sexo femeninos que pesaban 100 y 130 kilogramos.

EN VENTA:

Farmacias Diego Gibson, Defensa, 192 y San Martín esq. Bartolomé Mitre. — **PRECIO, 7.50.** — Agregando 0.50 se le enviará por correo á quien lo solicite desde cualquier punto de la República.



CASA VACCARO

Además de ser la acreditada vendedora de los billetes de la Lotería Nacional, atiende especialmente toda operación de Bolsa. Compra y vende oro y plata, acciones, títulos de renta, cupones y toda clase de billetes de banco extranjeros. Antes de efectuar una operación de cambio consúltese personalmente ó escríbase á esta casa que descuella por su reconocida seriedad.—S. VACCARO, Florida, 156, Buenos Aires.

El caso maravilloso é increible de Gabriel de Marbeau

POR BONIFACIO HANS

CAPITULO I

Increíble parecido

Se dice — y hay en el dicho bastante verdad — que no existe sobre el mundo un hombre al que no pueda encontrársele otro notablemente parecido. Esto no es una maravilla; cada cara que vemos al pasar tiene rasgos en todo iguales á otros que conocemos: las orejas, la nariz, los ojos, la boca, la barba; cualquier detalle que observamos en el que se aproxima, retenido por un instante, puede facilitar la evocación de una persona que, en lo demás, difiere por completo. Esto no impide, como es natural, la existencia de honrosas excepciones. ¿Dónde encontraremos, por ejemplo, la colosal nariz de cierto amigo, cuyo nombre callo, ni la aplastada frente de aquél, ni los grandes cachetes del de más allá, ni el prognatismo de mi médico alemán? En ninguna parte, — como que son rasgos excepcionales, propios de ejemplares únicos, que por lo extraordinarios, desgraciados y absurdos, no tienen parangón sobre la tierra. El parecido, con frecuencia, no está en los detalles del rostro únicamente; suele extenderse por sobre todo el hombre — y es, por su «figura» y su andar, que, al aproximarse, recordamos á otro con quien tiene semejanza notable.

En muchos casos, este parecido, no se reduce á la figura vista de frente, sino que comprende por entero á la vista de atrás.

Viajando en tren, descubrí cierto día que el pasajero que iba sentado adelante era un profesor por quien tenía particular afecto; éramos íntimos amigos. Este buen mentor de mis primeros años, fué siempre famoso por su absoluta calvicie.

Descubrirlo y sentirme tentado por el deseo de darle una cariñosa palmada en la calva, fué simultáneo. Tomé su sombrero suavemente, como para que no tuviera tiempo de esquivar el golpe, lo alcé con rapidez... mi mano cayó sobre una descomunal melena que el pasajero había metido dentro del sombrero; mi otra mano atajó un puño, la otra, otro puño, la otra... ¡qué sé yo! Creo que en aquel momento hice uso de veinte manos destinadas al ataque y la defensa, pues mi yerro había recaído en persona por su carácter diametralmente distinta, y, más aun por su rostro, como que, de frente, ni era de cara filosa, ni narigón, ni de ojos vivos y bigote cuidado, sino un fogoso señor lampiño y más ñato que una calavera.

Todo esto, tan natural — y por lo mismo tan frecuente — nos conduce, por sencilla senda, á los casos en verdad maravillosos, y es de todos el más digno de observación el de dos matrimonios realizados no ha mucho entre mellizos, cuyo increíble parecido despertó la curiosidad de las gentes en Europa, el interés de los periódicos, la codicia de más de un hábil comerciante y hasta los recelos de la autoridad policial.

Este caso único se presentaba con tales rasgos, había tal incongruencia en algunos de sus detalles, tanto sabor de falsedad y tanta exactitud en las semejanzas de los personajes, que las apariencias de lo imposible concluían por despertar la duda, luego la certeza de una falsificación.

El periodismo gráfico, siempre á la pesca de asuntos novedosos, hizo buena presa en los mellizos Marbeau y las mellizas Leduc, acompañando al cúmulo de fotograbados en que se les veía frente al espejo, rodeando la mesa en la hora del te, pintando, escribiendo, riendo, llorando y hasta en el lecho, las biografías de Gabriel, Alfonso, Genoveva y Susana, sus autógrafos, sus confusiones debidas á la maravillosa semejanza y sus impresiones digitales...

Era un tema que me atraía, veía en él detalles fundamentales pasados por alto, dignos de prolija investigación...

— ¡Ah, si yo estuviera en París, — me decía — esto no pasaría así! Aquí hay algo muy curioso, muy gordo, tal vez misterioso.

¡Hay un descubrimiento de por medio, una revelación para el mundo y un nuevo mundo para la ciencia!

Pero los días corrieron como siempre; volcanes en erupción, incendios y desplomes en las minas de otros países, guerras y terremotos se encargaron de echar el olvido sobre los esposos Marbeau, y al fin volvieron á confundirse y borrarse por completo, de imagen y de nombre, en el caos de las cosas pasadas.

La casualidad, esa buena amiga de los imposibilitados, me llevó no ha mucho otra vez sobre el asunto, y tan buena parte me vi obligado á tomar en él, que hoy, solucionado, dueño del secreto que antes era en mí sólo una sospecha, me decido á relatar en estas páginas los increíbles sucesos y el colosal hallazgo, temeroso de que, si alguna venganza llega á recaer sobre mí, no quede ignorado de cuantos quieran aprovecharlo en beneficio de la humanidad y su progreso.

Declaro que soy revistero de profesión. No es por esto extraño, que literatos y artistas de todo género, al llegar, me hagan la inevitable «visita», especie de homenaje — tal es la máscara, — que en sí no encierra más que el lógico deseo de que el periódico se ocupe de ellos, con lo cual, en nuestra tierra, se tiene mucho ganado.

Para quien no esté hecho al trato frecuente de estos seres, hay alguna novedad en conocer al señor A. ó B.

Para el profesional, estas visitas concluyen por hacerse fastidiosas.

Afortunadamente, las redacciones ponen buen cuidado en conservar un empleado especial, el «viejo portero», cuyo principal deber es juzgar al postulante, concediéndole la audiencia sólo en casos excepcionales de positivo interés para el periódico.

Hace de esto más de seis meses.

Diego, el portero, se me aproximó, como á cada momento lo hace, con su airecillo de protector interesado por el postulante, á la vez que de hombre que toma sus precauciones, repitiendo la frase sempiterna:



— Hay un señor que lo quiere hablar.

— Haga que lo atienda otro.

— Dice que solamente usted...

— ¡Le hubiera dicho que no estaba!

— Sabe que usted está... ¡Yo no puedo mentir!

— Bueno. Dígale que ahora voy.

Pasé á la sala de espera.

Frente ancha, pelo tupido y negro, barba cerrada, traje oscuro, levitón abotonado hasta el cuello, tranquilo en su postura, aire en conjunto de poeta, lo que no deja de ser peligroso para un revistero, un par de voluminosos cuadernos, el sombrero y los guantes en una silla próxima, en síntesis, un tipo simpático; pero con misteriosa tristeza en torno suyo.

Se expresó en francés, que á las claras denunciaba al que por lo menos ha vivido largo tiempo en París.

Acababa de llegar con su esposa, su hermano y cuñada. No conocía á nadie en Buenos Aires; el apetito era urgente, deseaba trabajar, era literato, quería que

Proposición Seria.

URGENTE.



Si este pedido no interesa al lector, se le ruega ponerlo en conocimiento de las personas de su intimidad.

lo empleara... ¡Cómo podía incorporarlo á la redacción si no conocía una palabra de castellano! Si al menos hubiera podido nombrarlo traductor... corrector... cualquier cosa...

Me leyó unos versos. ¡Imposible! Muy sentidos, correctos, correctísimos, elegantes, era todo un poeta, un gran poeta, pero sus versos estaban en francés... y, además, había en ellos tan profunda tristeza, tan hondo escepticismo... Yo «precisaba» algo más liviano y más bien humorístico.

— Se hará lo que se pueda. Veremos, déjeme usted algunas de esas composiciones, su nombre y domicilio.

Me entregó su tarjeta.—«Gabriel de Marbeau—Hotel de Bruselas, pieza núm 25». Por supuesto, recibí los materiales con la seguridad de archivarlos hasta el día del juicio.

— Gabriel... Marbeau... Marbeau... Es extraño; este nombre suena en mi oído como si de mucho antes lo conociera... y repetía: Gabriel... Marbeau... Fué un sonido pasajero. Los materiales quedaron con la tarjeta y una vuelta de llave cerró el purgatorio de la revista.

Dos días después, Diego me anunció al «señor francés que le traju lus versus».

— ¡Ah, sí! El señor Marbeau. ¿No le dijo á qué venía?

— Diju que solu quería hablar con usted.

— El pobre hombre debe estar muy apurado. Algún sablazo.

Pasé á la sala de espera. Estaba allí, en la misma postura, con la misma tranquilidad, casi solemne, con que lo había visto dos días antes.

— Señor — me dijo — he llegado hace poco de París con mi hermano, mi esposa y mi cuñada; soy dibujante, aquí traigo algunos estudios para que usted los examine... deseo que me emplee, estoy sin trabajo y no conozco á nadie.

Yo había ido abriendo desmesuradamente los ojos. Parecía indudable que aquel hombre se burlaba. En su primer visita, era poeta, su desconocimiento de nuestro idioma me obligaba á no aceptarlo, y ahora venía bajo otro aspecto. Confieso que estuve algo torpe.

— Dije á usted el otro día que, en caso de utilizarlo, le daría oportuno aviso. ¿Para qué viene sin que lo llame? Si es usted poeta, dibujante, tal vez fotógrafo...

— Usted se equivoca, señor.

— ¿Que me equivoco? ¿No es usted el poeta Gabriel de Marbeau?

— No, señor.

— ¡Lo hubiera jurado! ¡Sí! ¡Usted continúa riéndose de mí! Pero no importa. Deme su tarjeta y allá veremos.—Bajo el nombre de Alfonso de Mar[illegible]bió tranquilamente: «Hotel Bruselas, pieza núm. 26».

¡La letra era la misma! Más fácil no podía ser el comprobarlo.

— Un momento.

Corrí al cajón. La misma mano había trazado ambas direcciones. ¿Qué prueba más evidente? Regresé con ellas á la sala de espera, dispuesto á exigirle una explicación de su conducta. Creo que las tarjetas se me cayeron... Allí, sentados uno junto al otro, Gabriel y Alfonso, ¡parecían un efecto obtenido por medio de un espejo mágico! Su igualdad rayaba en lo increíble.

— ¿De manera que usted es Gabriel, poeta, el del otro día?...

— Y él, Alfonso, dibujante, como le dijo hace un momento. No hay entre los dos diferencia alguna, como que Gabriel, poeta, dibuja tanto como Alfonso, y éste, dibujante, hace tan buenos versos como su hermano Gabriel.

— Pues sí, señor; no nos extraña su confusión. Estamos acostumbrados. Somos mellizos y, ya ve usted, el parecido no puede ser mayor. Nuestra absoluta igualdad nos ha hecho célebres, y nuestras esposas son, entre sí, más idénticas aún.

En aquel instante recorrí «in mente» cuantas noticias habían publicado de esta familia las revistas europeas, aquellas crónicas que tanto anhelaba hacer. ¡Mi suerte no podía ser mayor! ¡Los esposos Marbeau en Buenos Aires! ¡Ahora — me dije, — en campaña!

— Pronto, señor Gabriel, tendrá usted contestación á su pedido. Respecto á usted, señor Alfonso, puede ir trayendo sus dibujos. Nosotros también le indicaremos algunos asuntos de relativa actualidad, para que aborde la caricatura, que es lo que más «precisamos» por el momento.

Cambiada una que otra frase de molde, se marcharon.

Corrí á mi escritorio. Saqué un paquete de recortes, todos referentes á los gemelos que tanto me habían interesado, y, gozoso ante el programa que inesperadamente se me presentaba, me lancé á la calle.

¡Los mellizos Marbeau en Buenos Aires! ¡Qué estudio! ¡Qué página de mi vida! Muchas veces, yendo sin rumbo y preocupado, me ha sucedido hallarme de pronto junto á la cancela de la casa de algún amigo, á cuya puerta, distraído, había llamado. Esta vez, volví de mi abstracción; de pronto, al verme sentado frente á frente de mi padre y al oir que me preguntaba por segunda vez:

— ¿Y? ¡Qué vientos te han traído!

— ¡Ah!... ¡No era viento... era un ventarrón!

Pero, ¿qué hacía yo allí? Yo debí dirigirme á la comisaría de pesquisas, dispuesto á convertirme en pesquisante, á cualquier precio, resuelto á sacrificarme de día y de noche, á exponerme si el caso lo requería: eso era lo que yo «precisaba». El instinto tal vez me condujo hacia algo mejor. Con él, mi trabajo sería más fácil, y si algún éxito se alcanzaba, más agradable sería que fuera suyo y no de un desconocido.

Resuelto, pues, á confiarle por completo la campaña, coloqué los recortes sobre la mesa.

— Tengo para ti, — le dije, — un asunto que creo precioso; completamente dentro de tus aficiones. Si alcanzas con él algún resultado, puedes estar seguro de que él será enorme; si á nada llegas, por lo menos podrás agregar á tus novelas policiales una más, haciendo con él una historia interesante.

Eso sí, te advierto que tus humos aristocráticos se verán en algo molestados, pues tendrás que aprovechar los buenos oficios de tu «doble», el almacenero.

— ¡Me parece que te olvidas de que soy tu padre!

— Allá veremos....



Dib. de Holmberg.

La elección tenía grandes ventajas y grandes inconvenientes. El secreto que me proponía descubrir, alcanzado por la preparación científica del individuo que lo poseía, revelaba, en caso de existir, la obra de un hombre que forzosamente ocultaba su profesión. Únicamente un doctor en medicina podría haberlo alcanzado. ¿Quién mejor que un médico para descifrarlo? Mi padre es médico. Se necesitaban — y esto era indispensable — los servicios de un pesquisante. Él ha escrito varias novelas policiales, conoce cuanto sobre la materia se ha publicado, es un pesquisante teórico; la oportunidad de llevar á la práctica sus habilidades, debía ser un aliciente poderoso para sus actividades mentales. Tenía tiempo sobrado que dedicar al problema.

Con esta seguridad, ordenamos los recortes, y, con ellos, más mis observaciones y conjeturas, quedó en la siguiente forma el argumento expuesto, y preparado por lo tanto para su desarrollo:

(Continuará.)

AVISOS CLASIFICADOS

CONDICIONES: Se imprimirán en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio minimum, hasta 4 líneas, $ 10 c/l.; por cada línea ó fracción de exceso, $ 2. Clisés ó tipo especial, tarifa convencional.

MARAVILLOSOS

COMO ESTE DIBUJO



son los **catálogos ilustrados** de nuevas industrias que envía contra remesa de $ 1 m/n la casa de Alejandro Reinhold, Belgrano, 451. Bs. Aires.

CRIADERO "EXCELSIOR"



OFRECE HUEVOS PARA INCUBar. Aves de raza. 60 diferentes planteles. Incubadoras, colmenas, abejas, palomas, perros de sangre pura. Máquinas y útiles de lechería y para la fabricación de manteca y queso. Pida catálogo enviando 50 centavos en sellos de correo. Oficinas, Belgrano, 451. — Buenos Aires.

PARA SEÑORAS

SI QUIEREN CONSERVAR SU belleza, usen siempre Agua blanca ó rosada **VENUS**—Sin igual hermoseador del cutis. Perfume exquisito. Dep. Drog. del Pueblo, Rivadavia, 727.

DENTISTAS



A. J. FRICK. — DENtista americano. — Garante operaciones sin dolor. — Belgrano, 992, esquina Buen Orden.



J. BONANSEA, CIRUjano mecánico dentista. Consultas: de 9 á 11 a. m. y de 1 á 5 p. m. Calle Moreno, 990, esquina Buen Orden.



A. E. MORAN, DENtista —Dentaduras fijas, sin paladar, emplomaduras y puentes de porcelana, último sistema.—Buen Orden, 17, esq. Av. de Mayo.

Dr. G. FASCE, jefe de clínica del Hosp. Italiano. Dentaduras sin paladar, para comer á la perfección. Operaciones sin dolor. Rivadavia, 3807, esq. Medrano.

PARA LAS DAMAS

ELECTROLISIS. EXTIRPACIÓN radical del vello. Masaje eléctrico y baño facial. Consultas gratis de 2 á 5 p. m. Miss R. Davies, Maipú, 17.

PIANOS



PIANOS PAGADEROS. A 20, 22, 25 y 30 pesos mensuales. Surtido de todas las mejores marcas. — D. Marguignot. Corrientes, 925.—Bs. Aires.

HERNIAS

QUEBRADURAS. Curación radical, sin operación, en todas edades y sexos. Wall. B. Mitre, 819, altos.

PRODUCTOS ANDINOS



PLANTAS MEDICINAles—Solicítese (que se envía gratis) el catálogo en el cual se indica el medio fácil é inofensivo de curar las enfermedades. Independencia, 2515. Viuda de J. Bustamante.

RETRATOS



¡ATENCION! NO OLviden que ha regresado de Paris, Fernando Fallace, con los procedimientos más modernos del arte fotográfico.—Fotografía F. Fallace, Santa Fe, 2722.—Peinado gratis para señoras y niñas.



ATENCION!!.. RETRAtos buenos, elegantes y baratos desde 2 $ la docena; en las afamadas casas Caffaro con 6 preciosos regalos. Santa Fe, 1621. Corrientes, 1238 y 2592. Peinados gratis para las damas.

CORSÉS Y FAJAS

LAS FORMAS MAS ELEGANTES y el corte más esmerado, son los corsés que confecciona C. Audet de Gómez, C. Pellegrini, 701, esq. Viamonte U. Telef., 8, Juncal.

GRAMÓFONOS Y DISCOS

VENTAS POR MAYOR Y menor. Taller mecánico. Especialidad en composturas. Se colocan cuerdas desde $ 1 á 6.50 m/n. Solicítense catálogos. A. Balducci. Cuyo, 1169.

¡¡¡A PLAZOS!!! VENDO gramófonos con seis discos á elegir pagando en mensualidades de $ 5 á 7.50. Tres mil aparatos vendidos en dos meses confirman la bondad del artículo. N. Selva. Corrientes, 477.

CORSÉS Y FAJAS



CORSÉS y FAJAS «PETREL» patentados. Marca registrada. Premiados con Diploma de Honor en la Exp. B. Aires 1904, y Medalla de Oro en la de Montevideo 1907. «Maison Petrel», Victoria, 685.

CONFECCIONES



«A LA EUROPEA». Gran fábrica de confecciones estilo «Tailleur» para señoras y niñas. Sección especial de trajes sobre medidas. — S. Borok y Cía., Buen Orden, 230. U. T. 2279, Libertad.— C. T., 597, Central.

ATÍCULOS DE GOMA



IMPERMEABLES DESDE $ 20, zapatos de goma desde $ 1.50 calidad superior, solamente se consiguen en la Fábrica Nacional de artículos de goma. S. Borok. Buen Orden, 236. U. T., 2279 Libertad. —C. T., 597 (Central).

CONSTRUCCIÓN

ANTES DE EDIFICAR, LOS PROpietarios deben pedir presupuesto á la «Constructora Nacional». Personal técnico idóneo y grandes ventajas.— Avenida de Mayo, 951.

ESPECÍFICOS NOTABLES

REUMATISMO, DOLORES ARtríticos. Pomada Solvente **«Arnaldi»** de efecto seguro, verdadero remedio soberano para calmar los dolores reumáticos en general, y los calambres producidos por el Artritismo gotoso. Muchos médicos la recetan aconsejando los masajes metódicos con dicha pomada, habiendo siempre obtenido con su uso espléndidos resultados. Un tarrito libre de porte 3.50. Moreno. 775. Buenos Aires. E. Figari.

TOS CONVULSA—ES UN CARGO de conciencia dejar sufrir de tos convulsa u otra tos á los niños, cuando se pueden curar en dos ó tres días, con el solo uso del Maravilloso Jarabe **ANTIFERINA.** Ventas únicamente en las grandes farmacias y Corrientes, 641: Bernet y Falco. Envían por correo. **Frasco grande, 5 $, chico 3 pesos.**

BALSAMO RESINOSO AMERIcano. Precio $ 1 el tarrito. Este célebre bálsamo cura infaliblemente: Granos de toda especie, tumores malignos, erupciones, hinchazones, úlceras, quemaduras, carbunclos, llagas y otras afecciones locales externas.—Exito maravilloso ¡no existe mejor! Droguería del Pueblo, Rivadavia, 727.

CANAS, CASPA, CALVICIE, desaparecen con el uso del **"PILACETOL"**. Exito absolutamente garantido. Dep. Droguería del Pueblo, Rivadavia, 727/35 — Exíjase siempre **"PILACETOL"**.

POMADA "BARROS" PARA EL tratamiento de enfermedades.

Cinco fricciones solamente una cada ocho días. Polvos "Barros" poderoso antiséptico secante.—Gotas "Barros" depurativas de la sangre. — Pídanse folletos. Farmacia Barros. Brasil, 801.

GORDOS—SE REMITE GRATIS AL que lo solicite, el libro que explica el tratamiento único para la reducción de la gordura. «Instituto Dr. Livingstone», Avenida de Mayo, 1168. Bs. Aires.

"SECRETO DEL HAREM"

¡PASO A LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES!



AL EMPEZAR



Á LOS 90 DÍAS

A las primeras aplicaciones se nota el renacimiento del cabello. Frasco: $ 3.50. Pidan prospectos á los Sres. B. y L., calle Belgrano, 1020—Bs. As.

ENFERMEDADES







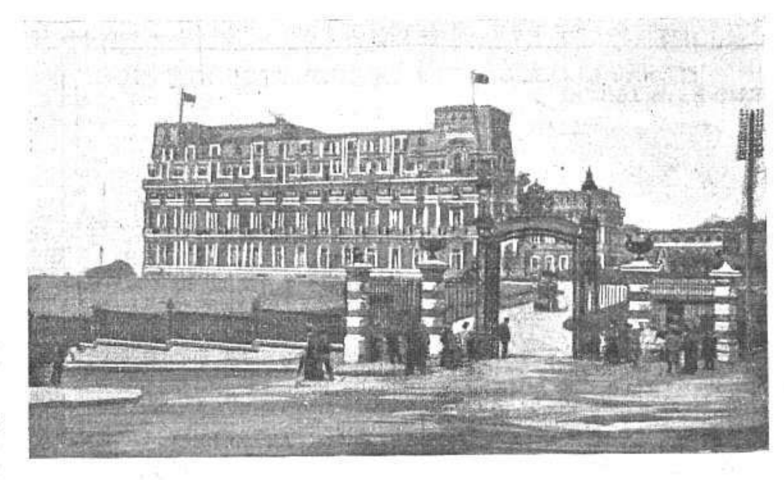
DESPUES DE DESAHUCIADOS, fueron radicalmente curados sin medicamentos ni operaciones: F. Bacomaroni, de Mercedes, de afección de los pulmones, S. A. de Navarro, de Luján. Gral. Pintos, 16, de tisis y F. Bova, de ésta. Junín, 1727, de estómago, asma y corazón, por las instrucciones del Profesor A. F. De Coppi, Dir. del Gabinete de Fisiatría y Organicultura. Pozos, 465. Consultas de 9 a. m. á 3 p. m.

El rey de Inglaterra en Biarritz

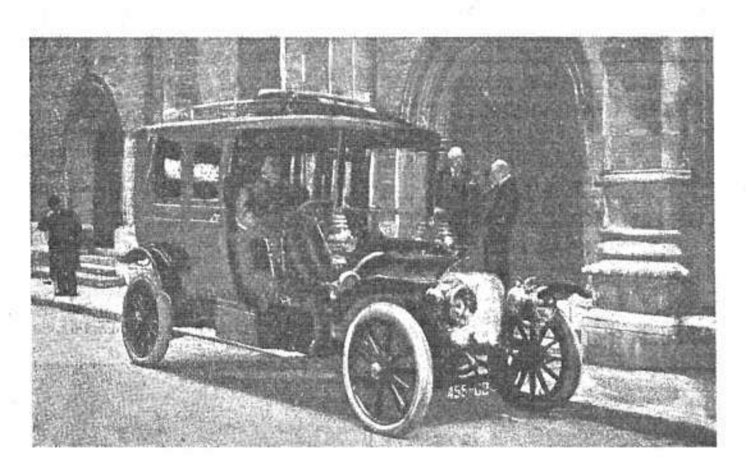
El rey de Inglaterra tiene verdadera predilección á las playas y á la ciudad de Biarritz, debido indudablemente ya al encanto que aquellas encierran, ya á ser ésta la ciudad más *deportiva* del mundo. Efectivamente, en Biarritz todos los deportes se cultivan con ardor y entusiasmo.

No bien llegó, el soberano se apresuró á ofrecer dos premios, uno para los aficionados al golf y otro para las aficionadas.

Además, Eduardo VII, tan aficionado á las partidas de caza, ha tenido excelente ocasión para satisfacer sus aficiones venatorias, pues no le han faltado buenos amigos que le preparasen, importando en Biarritz un nuevo deporte, cazas de zorros, por la que siente reconocida debilidad.



El palacio que ocupa el rey Eduardo en Biarritz



El rey saliendo de la iglesia anglicana



El superintendente de policía Quinn, que acompaña á Eduardo VII en todos sus paseos

Por desgracia no las favoreció el tiempo, y Eduardo VII debió contentarse con dar largos paseos en automóvil. Se le veía poco en público; no obstante, gustábale conversar familiarmente con los pescadores.

Eduardo está constantemente guardado por el superintendente de policía Quinn; no se debe esta vigilancia á que se tema atentado alguno, sino más bien á que el soberano le disgustan las indiscreciones y... los fotógrafos.

Cítase, á este propósito, una anécdota curiosa: el año pasado, en momentos que el rey de Inglaterra saludaba á Alfonso XIII al bajar éste del tren, un fotógrafo que había logrado forzar la consigna y penetrar en el andén, hizo funcionar su aparato y obtuvo el grupo real. Al ruido volvióse Eduardo VII. Su mirada era tan fría, expresaba tan mayúsculo disgusto, que el desgraciado operador se quedó poco menos que convertido en estatua. El aparato se le cayó de las manos y la placa se hizo añicos.

—Bien hecho,—se contentó con decir el soberano de Inglaterra.—Que este incidente le sirva de lección para en adelante y le enseñe á no ser indiscreto.

Desde entonces, son pocos los fotógrafos que pueden jactarse de haber fijado sobre la gelatina los rasgos del soberano inglés. El alcalde de Biarritz, deseando asegurar la tranquilidad de su real huésped, hizo colocar en todas las esquinas un cartel rogando á los habitantes de Biarritz tuvieran á bien respetar el incógnito de quien los honraba con su presencia y no buscaba allí otra cosa que un breve descanso á las fatigas del poder.



La iglesia anglicana de Biarritz, al terminar la misa á que concurre el rey

Nardo y Cinamomo

Nil novi sub sole, dice un viejo proverbio latino, que en buen romance quiere decir «Nada hay nuevo bajo el sol».

Es esta una profunda verdad que la ciencia se encarga de evidenciar más, más cada día.

He aquí una de tantas pruebas.

El ilustre doctor Morel, el sabio orientalista francés á quien tantos descubrimientos explicativos de cosas seculares debe la humanidad, acaba de poner de manifiesto bajo la luz de la más innegable realidad, un hecho que hasta aquí habíamos tenido por fabuloso.

Se trata nada menos que de la relación íntima, fisiológicamente establecida entre el cabello y la fuerza física, representada en la tradición bíblica por Sansón, aquel colosal caudillo hebreo que con la ayuda tan sólo de una quijada de burro, hiciera tortilla á mil filisteos, y que luego rendido á los encantos provocativos de la cortesana Dalila, despojado por ésta traidoramente de su cabellera, fuera entregado á sus enemigos, los cuales arrancándole los ojos, lo aherrojaron como una bestia de carga, dedicándolo á trabajos ínfimos, en las dependencias del templo de Dagón.

Se sabe asimismo, que el coloso, esperando pacientemente el nuevo crecimiento de su cabellera, cuando ésta estuvo á punto, es decir, un poquito más larga que la de cualquier poeta inédito, ó de la de algún caudillo popular del socialismo, se hizo llevar por un niño, en un día de gran fiesta, al mismo templo, y colocado entre sus columnas maestras, se abrazó á ellas destrozándolas como si hubiesen sido de alfeñique, y sepultando junto con él á todos los filisteos allí congregados, inclusive la traicionera Dalila.

Pero lo que no se sabía hasta la fecha, es que, durante su cautiverio y para acelerar el crecimiento de sus cabellos, se valiera de un maravilloso tónico preparado por una vieja judía, y cuya fórmula que hoy acaba de descubrir el doctor Morel grabada en una teja de barro cocido por el mismo hércules hebreo, que parece la conservaba como un santo talismán, viene á ser ni más ni menos que la que sirve de base hoy al renombrado Tricófero de Barry, tan universalmente popularizado, por sus probadas é indiscutibles virtudes.

Sansón, se frotaba todas las noches y todas las mañanas la tusada cabeza con el licor balsámico aquel, y era tal el portentoso efecto de la fricción, que á la semana



de haber sido trasquilado al ras por la falsa Dalila, ya tenía rulitos y al mes se veía en la necesidad de trenzárselos de noche, para que no se le enredasen las guedejas.

El hombre que se rascaba antes de la peladura amorosa, furiosamente, porque tenía caspa, después de usar el líquido aquel, que, como hemos dicho, es el mismo Tricófero de Barry moderno, quedaba con su cuero cabelludo, limpio y fresco, y su cabellera no tan sólo lucía como el ébano, sino que despedía un olor agradabilísimo, que muchas veces hizo dudar á sus carceleros fuera verdaderamente una persona divina, exclamando:

—¡Adonaï! ¡Adonaï! ¡Revélanos la verdad sobre este hombre que en vez de acre sudor, al agitarse, despide efluvios de nardo y cinamomo!

El doctor Morel, dice: «Es tan idéntica « la fórmula bíblica de este divino licor « al moderno regenerador conocido bajo « el popularísimo nombre de Tricófero de « Barry, que hasta en el perfume que podía haber sido alterado por los noveles« cos inventos se asemeja con sin igual parecido».

« Una cabellera cuidada bajo la influen« cia milagrosa del Tricófero de Barry, « crece abundosa, límpida, brillante, exha« lando en torno suyo el sagrado perfume « con que ungió la Magdalena al Salva« dor: ¡Nardo y Cinamomo!»

Producción de sosa cáustica

O. O. O.—Para obtener esta sustancia, tan empleada en la industria, se ha puesto en práctica un nuevo procedimiento y que consiste en tratar la sosa bruta, en el horno, por una nueva cantidad de carbonato de cal y de carbón; al propio tiempo se consigue dar á la masa una temperatura más elevada. Tratada la combinación con agua, lo que da una legía concentrada, se lava el residuo y la solución obtenida sirve para repetir la operación.

Barniz protector para las manos

H.—Los guantes de caucho ofrecen en efecto muchos inconvenientes para las manipulaciones. Para los operarios que deben meter las manos en productos más ó menos corrosivos, así como los fotógrafos, recomendamos un barniz protector, que es poco costoso y cuya preparación es sumamente fácil. Se pone al bañomaría una mezcla de:

Goma copal. . . . . 2,5 gramos
Trementina de Venecia. . . . . 5 "

Cuando se haya obtenido una masa vítrea homogénea, se retira del fuego; después de enfriada, se disuelve en 500 gramos de éter sulfúrico y se añaden 500 gramos de colodión normal—no ricinado. La solución se puede clarificar añadiendo 40 gramos de acetona. Se extiende con un pincel sobre las partes que han de estar en contacto con los baños irritantes ó con ciertos metales. Cuando se quiera quitar la película de las manos, se frotan éstas con un pañuelo impregnado de una mezcla de dos partes de éter y una de alcohol. Se consigue el mismo resultado con agua á 50 grados de temperatura, pero no es recomendable por razones que están al alcance de todo el mundo.

Cemento para tubos de vidrio y cobre

N. N.—Se deslíe yeso en polvo impalpable en aceite de máquina; cuando la pasta empieza á hacerse espesa, se le añade clara de huevo en la proporción de 100 gramos por 50 de aceite, poco más ó menos. Esta mezcla debe hacerse para evitar la espuma que levantaría la clara de huevo batida, en un mortero, con pilón. Debe emplearse poco después de hecha, pues se endurece rápidamente. Réstanos añadir que la mezcla se endurece de tal modo con el aire y el calor, que no se desprende del vidrio si no es rompiéndolo.

Utilidad del jugo de ajos

El profesor Boschetti, de la escuela veterinaria de Parma, recomienda el jugo de ajos contra la diarrea de los animales domésticos. Según su opinión, esta sustancia sería un poderoso destructor del microbio de la diarrea: el «bacterium coli».

Realizó los primeros ensayos en 1896, y obtuvo muy buenos resultados en la diarrea que había atacado á un crecido número de pavos. Comenzó entonces á aplicar el jugo de ajos á los animales mayores, con excelentes resultados también. En 1899 se declaró en Parma una grave infección gastro intestinal entre las bestias de los regimientos de caballería y artillería, con una mortandad de 16 por ciento de los animales enfermos. El señor Boschetti empleó el digital en los casos complicados de disnea y de debilidad cardíaca y el jugo de ajos en las diarreas abundantes, ya puro, ya diluído en agua, por inyección hipodérmica (10 gramos) ó por la vía bucal. El tratamiento desde entonces, según la publicación científica de donde entresacamos esta información, ha dado los más satisfactorios resultados.

Que sepamos, esta receta sencilla no se ha ensayado en el hombre, pero nos hace pensar en la fama que tiene el ajo entre el vulgo, como producto que facilita las funciones del estómago y de los intestinos.

Puede «un paciente» machacar una ó dos cabezas de ajos, mezclar el jugo con un poco de agua é ingerirlo. Observe el tratamiento durante unos cuantos días y comuníquenos el resultado.

Contra la alopecia

A. P. Z. y J. H.—Se recomienda una mezcla de tintura de cantáridas, 2 á 4 gramos, con una cantidad á voluntad de esencia de romero. En fricciones.

Para limpiar marcos dorados

J. S.—Es suficiente con frotarlos cuidadosamente con un cepillo de trípole empapado en una mezcla compuesta de dos ó tres claras de huevo con una cucharada de agua de javel, bien batida.

Recetas y procedimientos útiles

Contra el dolor de muelas

X. X.—Se recomienda el elixir antiodontológico de Magitot, cuya fórmula es:

Cloroformo.	2	gramos
Creosota.	2	»
Láudano.	2	»
Tintura de benjuí.	20	»

Se mezcla y se aplica una bolita de algodón ó hilas empapadas en el elixir, en el agujero de la muela cariada.

Vinagre de tocador

Julia S.—La verdadera fórmula del llamado vinagre de Bully es la siguiente:

Agua.	7.000	gramos
Alcohol de 85°.	3.500	»
Esencia de bergamota. .	3	»
» » limón. . . .	3	»
» » Portugal. .	1.2	»
» » romero. . .	2.5	»
» » espliego. . .	0.4	»
Azahar.	0.4	»
Alcohol de melisa de 10 gramos.	50	»

Se mezcla, se agita y pasadas 24 horas se añade:

Tintura de benjuí.	6	gramos
» » tolú.	6	»
» » estoraque.	6	»
» » clavo de especia. .	6	»

Se agita de nuevo y se añaden 200 gramos de vinagre destilado y después de 12 horas de reposo se agrega vinagre radical 9 gramos.

Moldes para vaciar estatuas

Aficionada.—Si el original es un bajo-relieve, es necesario, después de haberle dado una capa de aceite, colocarlo sobre una mesa y rodearlo de un bastidor bastante ancho para que los costados del molde queden de un espesor conveniente. Se amasa en seguida la cantidad de yeso necesaria para cubrir el modelo, dando al molde un espesor más ó menos grueso según el tamaño del modelo. Esta operación debe realizarse con toda rapidez para evitar que el yeso se endurezca, pues no se podría reblandecer de nuevo porque perdería la fuerza. Cuando el molde haya adquirido una dureza que se apreciará con la práctica, se quita el bastidor y se levanta aquél.

Cuando se trata de un modelo aislado se debe hacer el molde sin caja con yeso bastante espeso, cuidando de que lo cubra en todas sus partes.

Para desprenderlo, el molde debe estar todavía algo húmedo y se dividirá con un cuchillo ú otro instrumento y las divisiones se desprenderán cuando el yeso esté bien seco. La división del molde para que se desprenda fácilmente del modelo constituye un arte que sólo se adquiere á fuerza de trabajo y atención.

Preparado el molde como dejamos dicho, y unidas sus partes, se le da una capa de aceite y se le coloca y ata en forma que la abertura quede en alto; se llena entonces con yeso hecho una papilla clara, se deja endurecer y se saca el objeto amoldado.

Cuando el modelo está constituído por partes cuyas curvas se entrelazan, es necesario amoldar cada parte por separado, como brazos, piernas, etc.

Para vaciar figuras de yeso, se ponen en agua clara partes iguales de yeso y de polvo de ladrillo, se añade 30 gramos de alumbre y otro tanto de sal amoníaco por cada 400 gramos de yeso; éste, así preparado, se echa en el molde, teniendo la precaución de frotarlo antes con aceite de linaza y de hacerlo secar para que el yeso no se pegue á él. Si se quiere vaciar una figura muy blanda, se prepara una parte algo líquida con cáscaras de huevo molidas y desleídas en agua de goma.

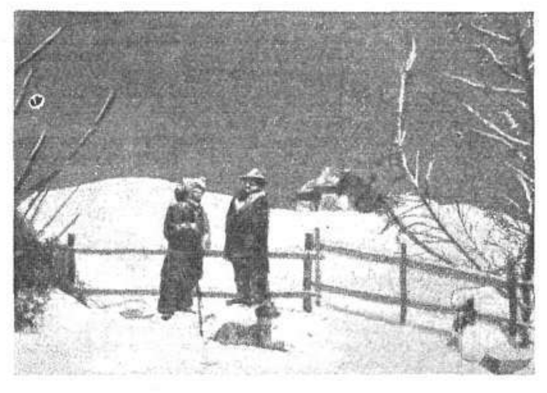
Para dar á las figuras de yeso la apariencia del mármol, se disuelve en caliente, alumbre con agua, para obtener una fuerte solución. Se mete en ésta la figura de yeso y se deja doce ó quince horas. Se pone á secar y se repite la operación para obtener un resultado satisfactorio, varias veces.

Para matar moscas

Alvarez.—Se asegura que preparando leche, una de las bebidas que prefiren las moscas, con pimienta y azúcar, aquellas mueren instantáneamente.

Dr. ZELTIUS.

Curiosidades



Una tempestad de nieve en casa. — La fotografía á que se refiere este párrafo fué tomada en el interior de una habitación con la ayuda de la luz artificial (un mechero de gas). La «mise en scène» fué preparada encima de una mesa. Azúcar blanca pulverizada hacía el papel de la nieve. Los personajes y el perro que aparecen animando el desolado paisaje son sencillamente figuritas de porcelana. Igualmente la casa que se levanta en el fondo del blanco paisaje contra la negrura del cielo, no es más que un recorte de cartón: la barrera está formada con palillos de dientes acertadamente dispuestos y, por último, los árboles no son otra cosa que ramitas de arbustos. No obstante, la ilusión del conjunto no puede ser más completa.



Una planta extraña. — Cuando decimos extraña, no nos referimos á la planta en sí misma, sino á su origen. Pertenece á la especie de los guisantes y su fotografía fué tomada en un jardín de las cercanías de Guildford, en Inglaterra. Lo que da valor á tan curioso ejemplar es que nació de unas simientes encontradas junto á una momia egipcia. Por vieja que fuese, la semilla germinó con rapidez y la planta llegó á alcanzar una altura de casi un metro, antes de echar flores. Estas son de un color rosa pálido con una mancha oscura en el centro: no tienen perfumes, y brotan en mazorcas al extremo de un mismo tallo.

La planta, en conjunto, se asemeja, ya lo hemos dicho, al guisante, pero su tamaño es bastante mayor y los tallos mucho más gruesos. Todas las flores y las hojas que se ven en ese tiesto pertenecen al mismo tallo.

Todas las hernias

Se reducen radicalmente por el nuevo braguero, sin muelles (patentado). 619 Corrientes 619. Casa especialista en bragueros de toda clase. Fajas contra la obesidad y otros casos. Medias elásticas, etc.



Polvos de Talco Boratado de Mennen

PARA EL TOCADOR

Deliciosos para después del baño. Un lujo para después de afeitarse. Destruyen el olor del sudor. Alivian el sarpullido, las quemaduras del sol, y todas las enfermedades de la piel.

Los médicos y las enfermeras los recomiendan por sus grandes propiedades higiénicas. No contienen nada que pueda dañar el cutis. Especialmente suaves para la tez delicada de los niños.

Rehuse las imitaciones que son peligrosas. Los legítimos tienen el retrato de Mennen en la tapa de la caja. No acepte otros.

GERHARD MENNEN CHEMICAL COMPANY

Newark, N. J., E. U. de A.

Depósito General

DONNELL and PALMER, Moreno 562 y 566, Buenos Aires

Use los polvos de dientes "Borofoam"—de Mennen

BAZAR YANKEE

AVENIDA DE MAYO 583

ÚLTIMOS INVENTOS.
SIEMPRE NOVEDADES.
CATÁLOGO GRATIS.

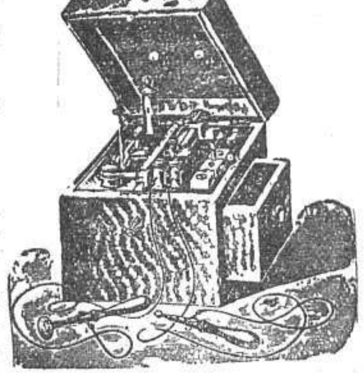


DINAMO MÉDICO

Debe estar en todos los hogares.

FUERZA-VIGOR

Resultados seguros para reumatismos, parálisis, nerviosos, insomnios, etcétera.



Como la figura .... **$ 25**
Del Doctor Gnon .... **„ 20**
Galvanophor .... **„ 40**

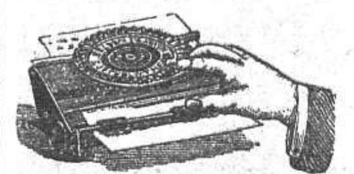
CATÁLOGO GRATIS



ACORDEÓN AUTOMÁTICO

Cualquier persona puede tocar piezas de baile y óperas sin conocer música.

Con 12 piezas, $ 40.



MÁQUINA DE ESCRIBIR

Estas máquinas escriben tan bien como una de mucho precio.

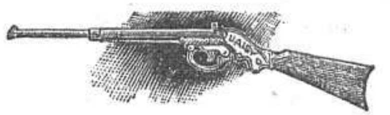
N.° 1, $ 5; N.° 2, $ 8;
N.° 3, $ 10; N.° 4, $ 20.



LENTE TELESCÓPICO

Puede suplir al gemelo de teatro y sirve como vidrio de aumento.

Precio: $ 0.80



RIFLE AIRE COMPRIMIDO

Puede matar pájaros.

King .... $ 3
Daysi .... „ 5
«El Columbia», carga 1000 tiros .... „ 12

De Francia.—Las víctimas del "Descartes". El viaje de Charcot al polo. Un aparato útil

El puerto de Tolón y con él toda Francia, y podemos añadir el mundo entero, se han conmovido ante la nueva y espantosa catástrofe que ha llevado el luto á tantos hogares franceses.

La ciudad de Tolón ha hecho á las víctimas del deber los honores que merecían. Los cuerpos de los seis marineros caídos en el campo del honor, descansaron en la capilla ardiente levantada en el anfiteatro del Hospital de la Marina, á donde, durante dos días, concurrieron los parientes y allegados de las interesantes víctimas.

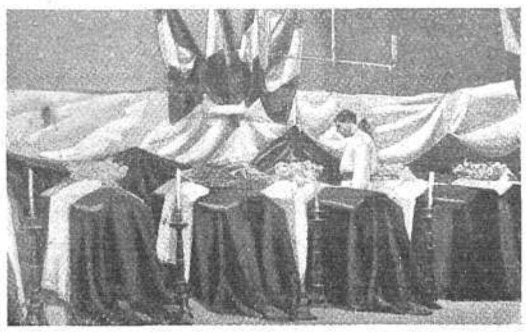


Tolón.—El almirante Bellinger saludando al paso de las víctimas

Dos días después tuvieron lugar las honras



El cortejo fúnebre al desfilar por la plaza Liberté



Un deudo de una de las víctimas orando en la capilla ardiente

fúnebre en obsequio de las víctimas. El transporte de los féretros desde el puerto hasta la estación verificóse al mediodía, hallándose presente casi toda la población.

El cortejo recorrió la plaza de la Libertad, el boulevard de Strasburgo y la calle que conduce á la estación. Hacían la guardia de honor fuerzas escalonadas en todo el recorrido, y estaban presentes numerosos oficiales tanto de las tropas de tierra como de las de mar.

El almirante Germinet, rodeado de su estado mayor, pronunció una alocución tocante; por la noche los féretros fueron despapachados con destino al lugar de nacimiento de cada una de las víctimas que los ocupaban.

París.—El doctor Charcot examinando el motor del trineo automóvil que llevará en su expedición al polo

No solamente en Francia, sino en todo el mundo, despierta interés inmenso la expedición (la segunda expedición), que el doctor Charcot ha ya preparado y emprenderá en breve al polo sud.

Los grabados que reproducimos dan idea de la atención que se presta á los preparativos para la magna empresa, figurando entre ellos un trineo automóvil expresamente construído.

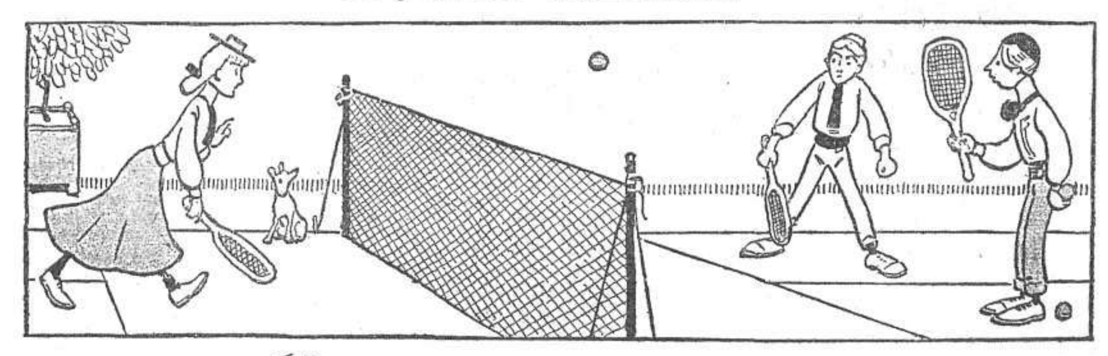


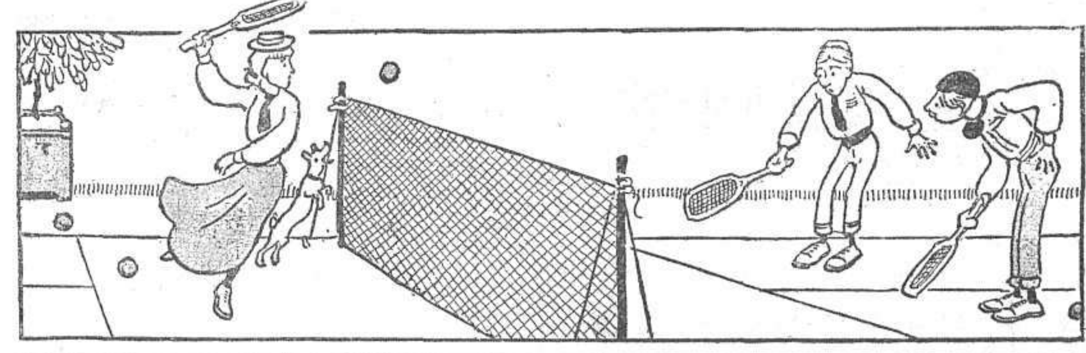
Aparato automático para la venta de timbres postales, colocado en la casa central de correos

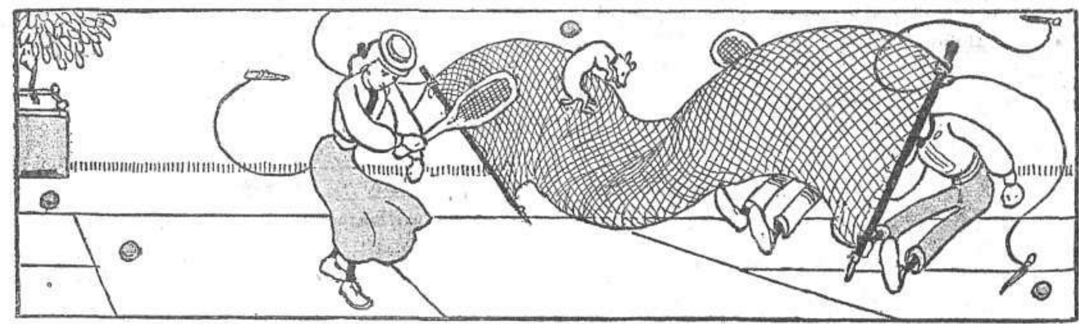


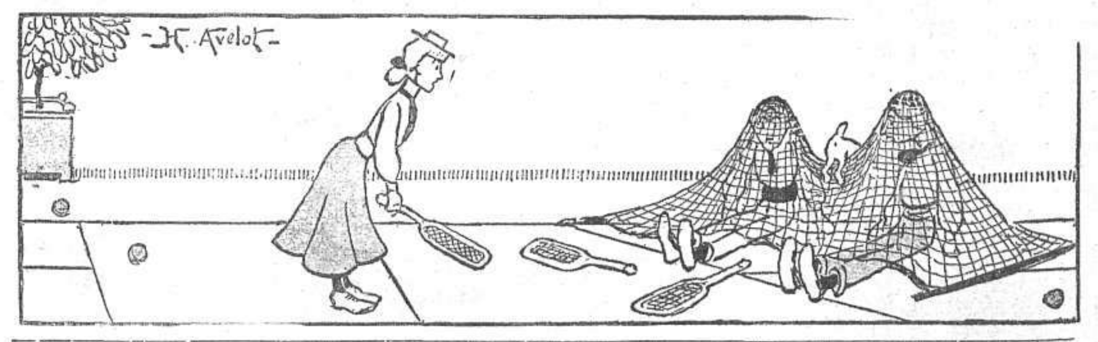
PÁGINAS INFANTILES

El pichicho embromador

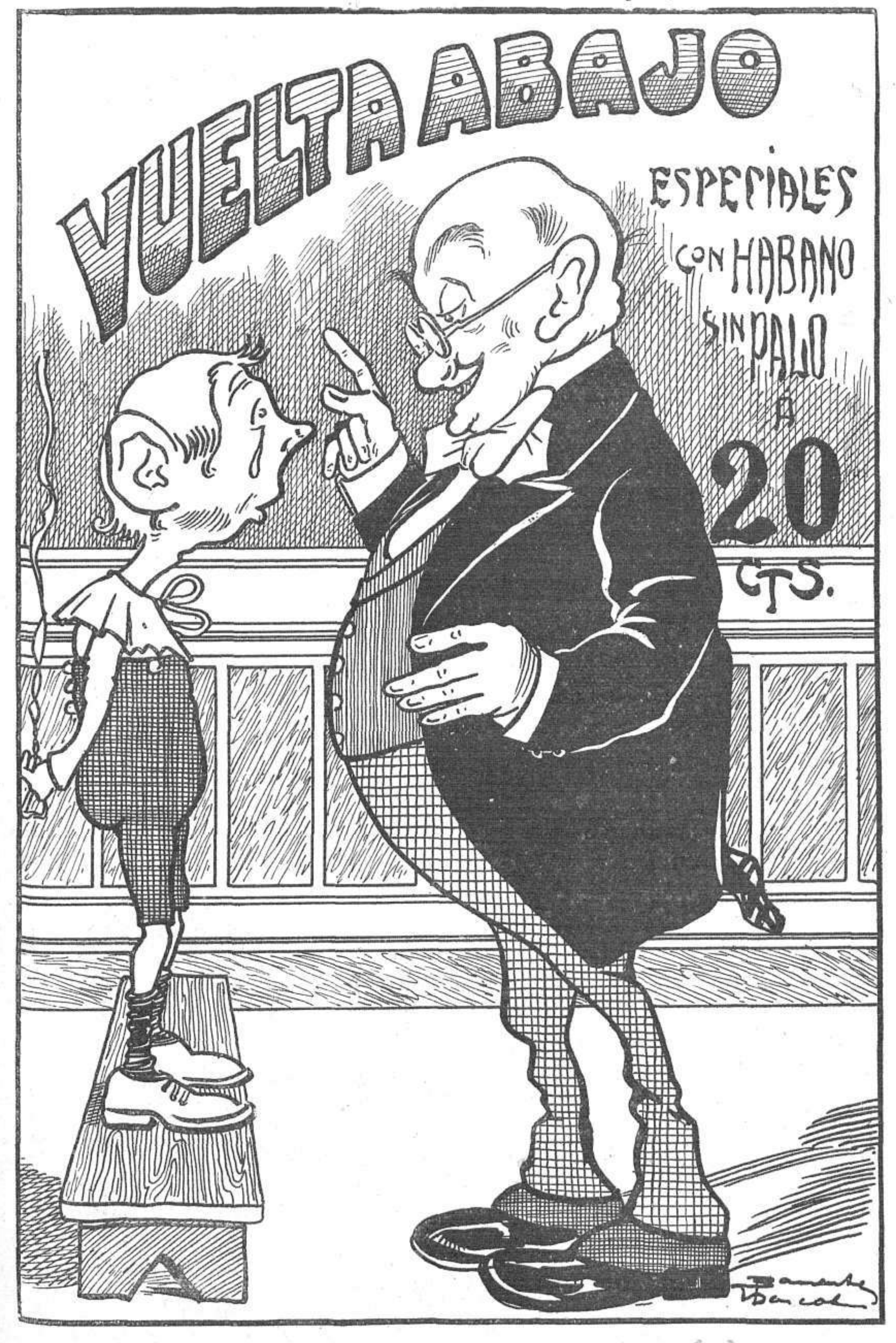








INCUESTIONABLEMENTE LOS MEJORES



¡No me quieras engañar,
Mequetrefe, Renacuajo!

Hoy te voy á perdonar
porque fumas "VUELTA ABAJO".

Páginas infantiles.—El gato mimado



¡Qué figura tan bonita!
¡Qué piel de tan fino tono!
No se vió gato más mono
que el gato de Carmencita.
Vivaracho, inteligente,
siempre de Carmen al lado,
era el bicho más mimado,
de todo bicho viviente.
Y ella para ponderar
su *talento* peregrino,
decía siempre: «Al minino
no le falta más que hablar.»
En realidad, el saber
de gato tan celebrado
y consentido y mimado,
era... *dejarse querer.*
Dormir en mullida cama,
estirarse perezoso
y restregarse mimoso
contra las faldas del ama.
Carmen, que estaba tan hueca,
con un cariño tan fiel,
comenzó á jugar con él
como con una muñeca.
Y al agitarle en sus brazos,
aquel bicho encantador
se sintió de mal humor
y la llenó de arañazos.

Sed cautos, porque así es
todo hipócrita taimado:
dócil mientras es mimado,
saca las uñas después.

Reportaje á un príncipe



Acaba de llegar de Europa en viaje de solaz y de instrucción el príncipe de Hauteville, emparentado con varias familias reinantes, que por su juventud, su gallardía y su ilustración, á pesar de sus pocos años, es, fuera de su noble abolengo, uno de los hombres de su edad más interesantes y de más vastos conocimientos que figuran en el mundo de las ciencias y de las artes.

Tratándose de un personaje de su importancia, el reportaje se imponía, con mucha más razón del que á diario se hace á los gobernadores de provincia y candidatos para cualquier cosa en nuestra abigarrada y revuelta política.

El príncipe ocupa un suntuoso apartamento del Palace Hotel, y así que le fuimos avisados por su ayuda de cámara, nos recibió con la mayor sencillez y afabilidad.

El príncipe salía del baño en ese momento y una expresión de dulce bienestar se reflejaba en su semblante.

— Ruego á Su Alteza — le dijimos — nos disculpe, si contrariando tal vez sus hábitos, venimos á horas tan matinales á llenar acerca de ella, este á veces tan incómodo deber periodístico.

El príncipe sonrió y alargándonos una caja de plata llena de aromáticos cigarrillos, nos dijo:

— No tenga Vd. la menor aprensión por ese lado, caballero. Este, cabalmente, es el momento más agradable del día para mí, pues aun siento en todo mi sér, la inefable delicia del baño que no cambiaría por ningún otro placer. ¿Y sabe Vd. por qué? — añadió recostándose en el brazo del sillón y echando una bocanada de humo; — porque en mi baño uso indefectiblemente el Jabón Reuter, único que en mis largos viajes he encontrado perfecto como vigorizador de los miembros fatigados, y como suavizante de la piel, á la que comunica su perfume fino y delicioso. ¿Conocen ustedes aquí ese Jabón?

— Ciertamente — le contestamos, — como que es el único que usan nuestras familias distinguidas en su *toilette* y sus baños.

— Me da Vd. un placer muy grande con esa noticia — expresó Su Alteza sonriendo finamente — un placer y un dato que no olvidaré. Una sociedad que usa el Jabón Reuter en sus usos íntimos de tocador, no puede ser sino una sociedad altamente civilizada y de un perfecto buen gusto.

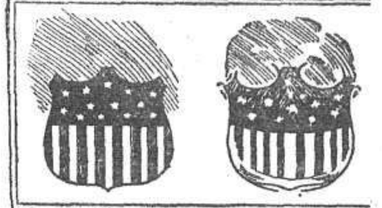
¿Crée Vd. que el gobierno use de ese jabón?

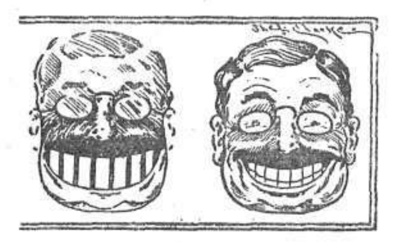
— Me parece que sí, Alteza.

— Entonces, ¿cómo dicen que está fuera de la Constitución? El Jabón Reuter es la pasta saponífera mejor constituída que yo conozco; por tanto, el Jabón Reuter es un jabón perfectamente constitucional.

¿Qué nos dicen Vds. del Príncipe, y qué nos dicen del Jabón Reuter?







El escudo norteamericano y el presidente Roosevelt
(De *Puck.*)



El sabio distraído (á su antigua sirvienta). — Su marido me es un tipo muy conocido. ¿No ha sido novio suyo antes?

En Bélgica, los mayores de 25 años que no están casados, tienen derecho á un voto; los casados y los viudos con familia, tienen dos votos, y los sacerdotes y todos aquellos otros que tienen una carrera, tres votos. El ciudadano á quien se le prueba que no ha hecho uso del sufragio, es castigado con fuertes multas.

En Suiza se ha establecido un sistema muy práctico para evitar que los niños mayores de tres años viajen con medio pasaje. Se ha suprimido la edad, se mide la estatura y todo aquel que no alcanza á la talla de 64 centímetros, puede viajar á mitad de tarifa, mientras que aquellos que pasan la medida, tengan un año ó diez, pagan tarifa entera.

El conde de Sandwich, perteneciente á la alta nobleza inglesa, en tiempos de Jorge III, para no perder tiempo mientras jugaba, se hacía traer trozos de carne y jamón entre dos panecillos, y de ahí procede el nombre de los sandwichs; mas el inventor no fué él, pues en tiempo de los romanos ya se conocían los sandwichs y se los llamaban «offula».

Durante el reinado de Carlos II de Inglaterra, en el año 1662, por primera vez se permitió á las mujeres representar en el teatro; hasta entonces, los papeles femeninos los representaban muchachos ú hombres. El último actor que representó papeles femeninos, fué Eduardo Kynaston, hombre notable por su belleza casi femenina; nació en 1619 y murió en 1687. La primera actriz notable que hubo en Inglaterra fué la señora Saunderson; viuda más tarde, se casó con el señor Bertterton, y murió en el año 1712.

El Templo del Cielo, que existe en Pekín y es el oratorio del emperador, está construído en el centro de una inmensa plaza, y consiste en tres inmensas terrazas superpuestas, de mármol blanco; la planta baja ocupa una extensión circular de 210 pies de diámetro, la mediana 150 pies y la superior 90. Las piezas de mármol blanco que pavimentan los tres pisos, están cortadas y colocadas de manera que forman círculos concéntricos. En el piso superior existe en el centro una piedra de mármol blanco, como todo el resto, perfectamente redonda, y en ella se postra el emperador y se inclina hasta tocar con su frente el mármol tres veces consecutivas, antes de comenzar sus plegarias. El servicio religioso da comienzo todos los días á la salida del sol y consiste en el sacrificio de bueyes y en quemar grandes trozos de seda en pequeños braseros que están situados á corta distancia de la base del templo. Este templo data de hace 4.000 años y se le tiene por el más antiguo de la China.

Un criador de gallinas, en la localidad de Watch Hill, cerca de Wigton, posee una gallina que, no teniendo huevos que incubar, se dedicó á cubrir 11 pequeños conejos que halló en la granja, y estos animales le tomaron tal cariño, que no se separaban de ella, como si fueran polluelos.

El motivo por el cual todas las pieles de oso que vienen de las regiones polares, están estropeadas, — pues le falta el hocico del animal — es la creencia de los esquimales de que si no hacen eso, una gran desgracia caería sobre ellos.

En la historia de todos los países se puede comprobar que nunca ha habido una batalla seria el 25 de diciembre, cuando en esa fecha dos naciones han estado en guerra, la lucha ha tenido lugar el 24 ó el 26.

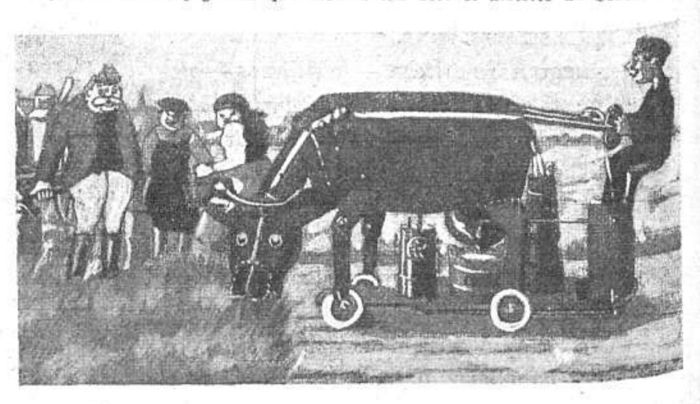
El taxímetro se conocía mejor en la época romana que actualmente en nuestras principales capitales. En Roma, durante el reinado de Julio César, los carros romanos poseían el taxímetro, según nos refieren Suetonio y Vitruvio, dando este último detalles completos del mecanismo; en China, en el siglo undécimo de nuestra Era, lo conocían igualmente.

El valor de los juguetes que fabrica tan sólo el distrito de Sonneberg (Alemania), alcanza á la colosal cifra de 13.700.000 pesos oro por año. Los obreros que fabrican estos juguetes ganan: los hombres, de $ 0.52 á 0.60 oro por día, de 10 horas de trabajo: las mujeres, de 0.36 á 0,50, y los niños, de 0.25 á 0.40.

El correo inglés emplea 200.000 personas, de las cuales 50.000 son mujeres.

El ferrocarril que se considera el más pequeño del mundo por su recorrido, es el que existe en la isla de Isle-of-Man (Inglaterra); la línea va desde Groudele Glen hasta Douglas y tiene la extensión de un milla.

Sólo en Alemania y Suiza, se fabrican anualmente dos millones de ojos de vidrio.



La vaca automóvil
(De *Fliegende Blatter.*)

6.ª CARRERA — Premio LIMETHORPE — Á LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de 15.000 pesos

Premio $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros — Entrada $ 40

			edad	kil.			
Curupayti ...	1 El Chacho	colordo	4	60	*Neápolis* ..	*Ecume*........	ch. azul marino alam y gorra oro
Lowland Boy	2 Entrevero	zaino	4	56	*Miraflores*...	*Comadreja*.	ch. turquesa m. y gorra granate
Lagrange ...	3 Cucurucha	colorda	3	46	*Pillito*	*Caprice*	ch naranja, gorra violeta
J. Antucha...	4 Charlone ...	alazán	4	53	*Kendal*	*M. Eugenia*	ch. gris. m, y gorra cereza
The Flowers	5 Olivo	zaino	3	49	*Orbit*	*Trinidad* ...	ch. roja, c., bot., listas y g. negra
Jubilée	6 Brink	zaina	3	47	*Combate*....	*Briona*........	ch. blanca y negra hor, g. oro
Prosperidad	7 Próspera ...	id	4	45	*Tonic*	*Iris*.............	ch, bl, mg. verde gorra á cascos

7.ª CARRERA — Premio MIGNONNETTE — Á LAS 5 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de 10.000 pesos

Premio $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 200 al 3.º

Distancia 2.200 metros — Entrada $ 50

			edad	kil.			
Petite Ecurie	1 Mandarin...	alazán	5	56	*Orange*	*Madreselva*.	ch. blanca alam. oro. g. bl. y oro
Don Gonzalo	2 Pirapo	id	4	57	*Id*	*Fantasía* ...	ch. granate. gorra verde
Gran Muñeca	3 Pretendien.	zaino	6	56	*Sargento*...	*Primavera*.	ch. nar., cuello, bot. y g azul m.
Reyes.	4 Gay Simon	id	6	55	*G. Hermit*...	*Simper*	ch, amarilla banda y g blanca
La Torrecita	5 Nispero......	id	3	55	*Id*	*Criptomería*	ch. turq., cuello, bot. y g. naranja
J.Atucha......	6 Paquin	colordo	4	54	*S. Marín*......	*Modista*......	ch. gris manga y gorra cereza
Bolívar	7 Altanera ..	alaz'na	4	52	*Avril*	*Czarina*.......	ch. plomo mg. cuell y gorra punzó
Dominó	8 Alcala	zaino	3	49	*Alacrán*......	*Dunsdale* ...	ch. punzó, banda y g, violeta
El Jockey ...	9 Lady Geof	zaina	5	48	*Sir Geoffrey*	*Bobtail*.......	ch. oro, gorra verde
Polvorín	10 Trampolin.	alazán	3	47	*Lidiador* ...	*Terpsícore*..	ch turq. cuel, bot, y gorra negra
Jubilée	11 Brink...... ..	zaina	3	46	*Combate* ...	*Briona*	ch bl, y ng, hor, gorra oro
Sans Peur ...	12 Mio Mio......	zaino	3	45	*Porteño*....	*Miosotis*. ..	ch azul mar., g. blanca
Montiel.........	13 Sea Serf	tostada	4	44	*Lactantius*	*Breaker*......	ch. blanca gorra azul marino
Alvear D......	14 Frégoli	zaino	3	43	*Valero*	*Hibernia*.....	ch, azul m. y oro á ry, h. g az, mr
Siupacha	15 Feudal	alazán	4	43	*El Amigo*...	*Felicité*	ch oro viejo, alam., g naranja
Reyna	16 Pucho	zaino	4	41	*Avril*, ...	*Marea*.........	ch, turq y g a r h mg y g turq
Los Hielos....	17 Anatema...	id	3	41	*Blue Boat*..	*Australia* ...	ch. oro y viol., hr., m y g. violeta
Pacífico	18 Marengo ...	alazán	4	40	*Lego*	*Miette*	ch. blanca y pzó. á r h g punzó

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL: DOMINGO 19 DE ABRIL DE 1908

1.ª CARRERA — Premio ESPERANZA — Á LAS 2 P. M.

Handicap para todo caballo ganador hasta la suma de 25.000 pesos

Premio: $ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia. 2.[illegible]0 metros. — Entrada $ 35

			edad	kil.			
Modesta	1 Poveretta..	zaina	3	58	*Neápolis* ..	*Picardía* ...	ch. y gorra blanca mangas punzó
Jubileé	2 Brinck	id	3	55	*Combate*. ...	*Briona*	ch. blanca y negra á r, h. g oro
Sans Peur...	3 Mio Mio	zaino	3	54	*Porteño*	*Miosotis* ..	ch azul marino, gorra blanca
Bonheur	4 Colt	alazán	3	53	*El Amigo*...	*Cinderella*..	ch. blanca y nar á r. h. g. naranja
Montiel.........	5 Juncal	id	3	53	*Ercildoune*.	*D. Luz*	ch. blanca y gorra azul marino
Alvear D......	6 Fregoli	zaino	3	52	*Valero*	*Hibernia*	ch. az, y oro á ry, hr, g. az, mar.
Santa Rosa	7 Dragon	id	3	51	*Le Mat*	*Thebaide* ...	ch, solferino, gorra verde
Iguazú	8 Baby	rosilla	3	50	*Porteño*......	*Bibí*...........	ch. azul mar. y oro vert, g. a mar
Olímpico	9 Olímpico ...	alazán	3	49	*Bolívar*	*Hircania* ...	ch. y g. az elec., mg. y g alam oro
Pasteur	10 Juana	colorda	3	47	*Amaviva* ...	*Sara*	ch. cereza banda oro, g. cer, y oro
Iceache.........	11 Escama......	alaz'na	3	47	*Orbit*	*Espina*	ch. blanca cuello bot y g verde
Belgrano......	12 Orfeón	zaino	3	45	*Id*	*Vivienne* ...	ch y gorra blanca y cereza hor.
El Jockey....	13 Okus'.........	alazán	3	44	*Id*	*Casuarina*...	ch. oro gorra verde
Don Rodrigo	14 Pique.........	id	3	44	*Alacrán*	*Marejada* ...	ch. verde nilo gorra violeta
Los Hielos...	15 Maremagn	zaino	3	43	*Vesubio*	*M. Blossom*	ch, oro y viol, hor, m y g violeta

2.ª CARRERA — Premio VENDETTA — Á LAS 2.30 P. M.

Para potrancas que no hayan ganado

Premio $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia 1 000 metros — Entrada $ 40

				edad	kil			
Hampton	1	Conso'atio'	zaina		54	Balcarce	Mascarita	ch. granate á lunares y gorra lila
A. Lincoln	2	Lenapé	id	2	54	Simonswod	Mitina	ch. y gorra verde
Purrán	3	Clochette	colorda	2	54	Neapolis	Carberry	ch. azul, blanca y az. hor. g. bl'ca
Abrojo	4	Charmeuss	oscura	2	54	Kendal	Ch rmanze	ch. violeta gorra granate
La Herra'ura	5	S. Bernard	id	2	54	Valero	Tapera	ch. bl. mg. viol. bda. y g. punzó
Cazador	6	F de Ceibo	id	2	54	Progreso	F. del Aire	ch. blanca y verde hor. g granate
Montevideo	7	Piranga	alaz'na	2	54	Sargento	S. Sound.	ch. gris bda y gorra verde
Titán	8	Talca	zaina	2	54	Orange	Tirza,	ch. verde gorra granate
Nautilus	9	Muschinga	id	2	54	Etolo	Mimi	ch. violeta, gorra naranja
Tom Pouce	10	Aljaba	id	2	54	Rusticus	Alejandrina	ch. marrón gorra blanca

3.ª CARRERA — Premio STONE CROSS — Á LAS 3 P. M.

Para potrillos que no hayan ganado

Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º, y 100 al 3.º

Distancia: 1 100 metros. — Entrada $ 40

				edad	kil.			
Saint Simón	1	Standard	zaino	2	54	Simonside	Sinala	ch. violeta, m. y gorra gris perla
Cap. Poker	2	Brasseur	id	2	54	Valero	Calandria	ch. turquesa, m y gorra oro
Winchester	3	Kangaroo .	id	2	54	Hautvilers.	Delicia	ch. punzó, banda y gorra negras
Desengaño	4	Stop	alazán	2	54	Offenbach .	Y.sPedigree	ch. azul y celeste vert. g. azul
A. Lincoln	5	{Lincoln	zaino	2	54	Simonswod	Sulina	ch. y gorra verdes
Zubiaurre	6	{Vagabund	id	2	54	Kendal	V. Maid	ch. blanca lun y g azul marino
El Jockey	7	D. Famoso	id	2	54	Napoleón	Casualidad	ch. oro gorra verde
Santos Vega	8	Leoncio	id	2	54	Orizón	Morocha	
1.º de Mayo	9	Socialista .	id	2	54	Acherón	Hidalga	
El Turf	10	Detective	alazán	2	54	Camors	D. Honor	ch. salmón gorra azul marino
Peter	11	Lepanto	zaino	2	54	Porteño	Lola	ch. solferino mg. á listas g a m
Cramer	12	Cramer	id	2	54	Molle	Misteriosa	ch. punzó á lunares y g. blanca

4.ª CARRERA — Premio A RECLAMAR — Á LAS 3.30 P. M.

Para productos de dos años

Premio: $ 7.000 al 1.º, 700 al 2.º y 350 al 3.º

Distancia: 1.200 metros. — Entrada $ 40

				edad	kil.			
J. Atucha	1	{El Rhin	zaino	2	54	S. Lorenzo.	Monica	ch. gris, m. y gorra cereza
Campana	2	{Albeador.	alazán	2	54	Sargento	Carcajada	
Ayuí	3	Miss Flora.	zaina	2	52	Orbit	Moskowa	ch. marrón, manga y g, naranja
El Jockey	4	D. Famoso	zaino	2	5[illegible]	Napoleón	Casualidad.	ch. oro, gorra verde
Iceache	5	Marrano	id	2	54	Simonside	Theone	ch. blanca, cuello, bot. y g verde
Idem	6	S lva	alaz'na	2	52	Le Sancy	Sa ima	Idem
Lagrange	7	Sonnette	zaina	2	52	Simonside	Argentina	ch. naranja gorra violeta
Lowland Boy	8	Baronet	zaino	2	54	Batt	Dearest	ch. turquesa m. y g. granate
Piringo	9	Emakor	colordo	2	54	Ovación	Ligia	ch. azul marino, m. y g. naranja
The Flowers	10	Peonia	zaina	2	52	Stiletto	Pirá	ch. rojo, cuello m, con ct. g negra
Italia	11	Arias	alazán	2	54	Acheron	Enema	ch. cl, g. blanca vde. g. colorada
9 de Julio	12	Ab tos	zaino	2	54	Id	Quiniela	ch. azul y blanca, vert g. verde
Reyna	13	Colbert	id	2	54	Pilluto	Caprice	ch. turq, y g, á r h, m, y g, turq

5.ª CARRERA — Premio AMÉRICA — Á LAS 4 P. M.

Para todo caballo.—Peso por edad

Premio: $ 8 000 al 1.º, 800 al 2.º y 400 al 3.º

Distancia. 1.600 metros — Entrada $ 35

				edad	kil.			
5 de Abril	1	Mentirosa	zaina	3	54	Milenium	La Nilson	ch. celeste gorra blanca
Don Gonzalo	2	Barsac	zaino		56	Kendal	Albula	ch. granate gorra verde
El Jockey	3	Melgarejo	alazán		60	Amianto.	Mimi	ch. oro g. verde
Guadiana	4	Río de Oro	zaino	[illegible]	56	Kendal	Guadiana	ch. oro y vrd. á r h g vrd. bd. oro
Iceache	5	Sibila	colorda	[illegible]	54	Orbit	Solifuga	ch. blanca cuello, bot y g verde
Lagrange	6	Orinoco	alazán	[illegible]	56	Id	Dido	ch. naranja gorra violeta
Modesta	7	Pov-retta	zaino	[illegible]	54	Neápolis.	Picardía.	ch. punzó m, y gorra blanca
Petite Ecurie	8	Buchardo.	alazán	[illegible]	60	Orange	Borrasca	ch. blanca c. vt. y g verde
Idem	9	Delarey	oscuro	[illegible]	60	Id	Disoluta	idem
Tetuán	10	Miting	id	[illegible]	56	Progreso	Cañonera	ch. colorda lunares g azul marino
Idem	11	Mensonge	zaina	[illegible]	54	Stiletto	Tirania	idem
Zubiaurre	12	Grendale	zaino	5	60	St. Simon	Ismav	ch. blanca lun y gorra azul mar.
Idem	13	Fasalto	id	3	56	Batt	Mignonette.	idem
Concordato	14	Morisca	zaina	3	54	Simonside	Moraima	ch. verde lunares y gorra blanca
Hermit	15	Mangangá	zaino	3	56	Alacrán	Franche'ille	ch. y gorra verde, banda oro



Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración: BOLÍVAR, 578 al 586 Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

TELÉFONOS: DIRECCIÓN, UNIÓN TELEFÓNICA, 598, AVENIDA
" ADMINISTRACIÓN " 2316, "
" " COOPERATIVA, 3423, CENTRAL

Precios de subscripción:

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n
" " " " " " 1°, 5° al 35 incl. "	" 2 "
Tapas sueltas "	" 1 "

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los repórters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, estan munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

El Administrador.





Ortega y Radaelli. — Paseo Colón, 1266. — Buenos Aires



Número suelto { En la capital........ 20 centavos / Fuera de la capital... 25 »
Edición de lujo { Número suelto: En la capital.. 40 centavos. / » Fuera de la capital 50 »